

राष्ट्रीय पारितोषिक विजेते मराठी चित्रपट

वर्ष	चित्रपट	निर्माण संस्था	दिग्दर्शक	निर्माता	पारितोषिक
१९५४	श्यामची आई	अत्रे पिक्चर्स, मुंबई	आचार्य अत्रे	आचार्य अत्रे	सर्वोत्कृष्ट भारतीय चित्र राष्ट्रपती "सुवर्णपदक"
१९५५	महात्मा फुले	अत्रे पिक्चर्स, मुंबई	आचार्य अत्रे	आचार्य अत्रे	सर्वोत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती "रौप्यपदक"
१९५६	मी तुळस तुझ्या अंगणी	नव चित्र, पुणे	राजा ठाकूर	राजा ठाकूर	सर्वोत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती "रौप्यपदक"
१९५७	शिर्डीचे साईबाबा	नंदादिप चित्र, मुंबई	कुमारसेन समर्थ	केशवराव साठे	उत्कृष्ट मराठी चित्र "सर्टिफिकेट ऑफ मेरिट"
१९५८	गृहदेवता	सुरेल चित्र, कोल्हापूर	माधव शिंदे	माधव शिंदे	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती "रौप्यपदक"
१९५९	धाकटी जाऊ	मंगल पिक्चर्स, कोल्हापूर	अनंत माने	वामनराव कुलकर्णी विष्णूपंत चव्हाण	उत्कृष्ट मराठी चित्र "सर्टिफिकेट ऑफ मेरिट"
१९६१	कन्यादान	सुरेल चित्र, कोल्हापूर	माधव शिंदे	माधव शिंदे	उत्कृष्ट मराठी चित्र "सर्टिफिकेट ऑफ मेरिट"
१९६२	प्रपंच	इंडियन नॅशनल पिक्चर्स, मुंबई	मधुकर पाठक	गोविंद घाणेकर	कुटुंबनियोजनावरील उत्कृष्ट चित्र "सर्टिफिकेट ऑफ मेरिट"
१९६२	मानिनी	कला चित्र, पुणे	अनंत माने	ई. महमंद	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती "रौप्यपदक"
१९६३	वैजयंता	रेखा चित्र, मुंबई	गजानन जागीरदार	गजानन जागीरदार भास्कर कुलकर्णी	उत्कृष्ट मराठी चित्र "सर्टिफिकेट ऑफ मेरिट"
१९६३	रंगल्या रात्री अशा	महाराष्ट्र फिल्मस् इंडस्ट्रियल को-ऑप. सोसायटी लि. पुणे	राजा ठाकूर	—	उत्कृष्ट मराठी चित्र "सर्टिफिकेट ऑफ मेरिट"
१९६३	गरिबा घरची लेक	छाया चित्र, मुंबई	कमलाकर तोरणे	शिवाजी काटकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र "सर्टिफिकेट ऑफ मेरिट"
१९६३	जावई माझा भला	मनीषा चित्र प्रा. लि., पुणे	नीलकंठ मगदूम	—	उत्कृष्ट मराठी चित्र "सर्टिफिकेट ऑफ मेरिट"
१९६४	हा माझा मार्ग एकला	श्रीराम चित्र, मुंबई	राजा परांजपे	सुधीर फडके	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती "रौप्य पदक"
१९६४	ते माझे घर	चित्र शारदा, पुणे	गणेश भट	रवींद्र भट	उत्कृष्ट मराठी चित्र "सर्टिफिकेट ऑफ मेरिट"
१९६५	पाठलाग	श्रीपाद चित्र, मुंबई	राजा परांजपे	राजा परांजपे	उत्कृष्ट चित्र मराठी राष्ट्रपती "रौप्यपदक"
१९६६	साधी माणसं	गायत्री चित्र, कोल्हापूर	भालजी पेंढारकर	लीला पेंढारकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती "रौप्यपदक"
१९६७	पवनाकाठचा धोंडी	महालक्ष्मी चित्र, मुंबई	अनंत ठाकूर	उषा मंगेशकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती "रौप्यपदक"
१९६८	संथ वाहते कृष्णामाई	सहकारी चित्रपट संस्था लि. सांगली	मधुकर पाठक	—	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती "रौप्य पदक"
१९६९	एकटी	कारसाज चित्र, मुंबई	राजा ठाकूर	जी. चौगुले	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रोख पारितोषिक"
१९७०	तांबडी माती	गायत्री चित्र, कोल्हापूर	भालजी पेंढारकर	लीला पेंढारकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रोख पारितोषिक"
१९७१	मुंबईचा जावई	पारिजात चित्र, मुंबई	राजा ठाकूर	तुषार प्रधान	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रोख पारितोषिक"
१९७२	शांतता कोर्ट चालू आहे	सत्यदेव गोविंद	सत्यदेव दुबे	—	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रोख पारितोषिक"
१९७२	अजब तुझे सरकार	मनोरम फिल्मस्, मुंबई	राजा ठाकूर	शरद पिळगांवकर—	सर्व भाषेतील सर्वोत्कृष्ट बालनट म्हणून सचीनला पारितोषिक.
१९७३	पिंजरा	व्ही. शांताराम प्रॉडक्शन्स प्रा. लि. मुंबई	व्ही. शांताराम	व्ही. शांताराम	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रोख पारितोषिक"
१९७६	सामना	गिरिराज पिक्चर्स, मुंबई	डॉ. जब्बार पटेल	रामदास फुटाणे	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक
१९७८	जैत रे जैत	महालक्ष्मी चित्र, मुंबई	डॉ. जब्बार पटेल	उषा मंगेशकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक

१९५१	सिंहासन	सुजाता चित्र, मुंबई	डॉ. जम्बार पटेल	डी. व्ही. राव	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक.
१९५२	२२ जून १८९७	संकेत चित्र, पुणे	नचिकेत आणि जयू पटवर्धन	नचिकेत आणि जयू पटवर्धन	राष्ट्रीय पातळीवरील सर्वोत्कृष्ट कला दिग्दर्शनासाठी पारितोषिक आणि उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक
१९५३	उंबरठा	डॉ. जम्बार पटेल	डॉ. जम्बार पटेल	डी. व्ही. राव	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक.
१९५३	शापित	ट्रायका फिल्मस कंवाईन, मुंबई	अरविंद देशपांडे, राजदत्त	मधुकर रूपजी सौ. सुधा चितळे विनय नेवाळकर.	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक.
१९५४	स्मृति चित्रे	मुंबई दूरदर्शन	विजया मेहता	-	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक
१९५४	महानंदा	-	के. जी. कोरगांवकर	महेश सातोस्कर	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक.
१९५६	पुढचं पाऊल	ट्रायका फिल्म कंवाईन, मुंबई	राजदत्त	मधुकर रूपजी सौ. सुधा चितळे विनय नेवाळकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक.
१९५७	सर्जा	दत्तात्रेय चित्र, मुंबई	राजदत्त	सीमा देव	उत्कृष्ट मराठी चित्र "रजत कमळ" पारितोषिक.
१९५९	कळत नकळत		कांचन नायक		
१९६३	एक होता विदूषक	एन. एफ. डी. सी.	डॉ. जम्बार पटेल		
१९६४	लपंडाव	अमोल प्रॉडक्शन, मुंबई	श्रावणी देवधर	सचिन पारेकर संजय पारेकर	
१९६६	मुक्ता	सरला चित्र	डॉ. जम्बार पटेल	अशोक म्हात्रे	
१९६६	बनगरवाडी		अमोल पालेकर	एन. एफ. डी. सी.	उत्कृष्ट मराठी चित्रपट "रजत कमळ" पारितोषिक
१९६६	दोघी	सुमित्रा भावे		एन. एफ. डी. सी.	राष्ट्रीय एकात्मता "नर्गीस दत्त" पारितोषिक
१९६६	मराठी सिनेमा इन रिट्रास्पेक्ट	संजित नावेंकर (लेखक)			सर्वोत्कृष्ट पुस्तक
१९६६	सिनेमाची चित्तरकथा	अशोक राणे (लेखक)			विशेष उल्लेखनिय पुस्तक

महाराष्ट्र राज्य मराठी चित्रपट विजेते मानकरी

क्र.	सर्वोत्कृष्ट चित्रपट क्र. १	दिग्दर्शक	उत्कृष्ट चित्रपट क्र. २	दिग्दर्शक	उत्कृष्ट चित्रपट क्र. ३	दिग्दर्शक
१९६२-६३	प्रपंच	मधुकर पाठक	सुवासिनी	राजा परांजपे	शाहीर परशुराम	अनंत माने
१९६३-६४	रंगल्या रात्री अशा	राजा ठाकूर	हा माझा मार्ग एकला	राजा परांजपे	फकिरा	चंद्रशेखर
१९६४-६५	छोटा जवान (विभागून)	राजा गबाले (विभागून)	पाहू रे किती वाट	राजा ठाकूर	थोरातांची कमळा	माधव शिंदे
१९६५-६६	पाठलाग (विभागून)	राजा परांजपे				
१९६५-६६	वावटळ	शांताराम आठवले	सवाल माझा ऐका	अनंत माने	-(तिसरे पारितोषिक दिले नाही)	-
१९६६-६७	साधी माणसं	भालजी पेंढारकर	केला इशारा जाता जाता	अनंत माने	शेवटचा मालुसरा	वसंत जोगळेकर
१९६७-६८	संथ वाहते कृष्णामाई	मधुकर पाठक	काका मला वाचवा	राजा परांजपे	स्वप्न तेच लोचनी	चंद्रवदन I
१९६८-६९	घरची राणी	राजदत्त	आम्ही जातो आममुच्या गावा	कमलाकार तोरणे	एकटी	राजा ठाकूर
१९६९-७०	अपराध	राजदत्त	मुक्काम पोस्ट ढेबेवडी	मधुकर पाठक	धर्मकन्या	माधव शिंदे
१९७०-७१	मुंबईचा जावई	राजा ठाकूर	वारणेचा वाघ	वसंत पेंटर	लक्ष्मणरेषा	मनोहर देसाई

१९७१-७२	घरकुल	राजा ठाकूर	शांतता कोर्ट चालू आहे.	सत्यदेव दुबे	दोन्ही घरचा पाहुणा सोंगाड्या (विभागून)	गजानन जागीरदार गोविंद कुलकर्णी
१९७३-७४	जावई विकत घेणे आहे	राजा ठाकूर	भोळीभाबडी	राजदत्त	आंधळा मारतो डोळा	दिनेश
१९७४-७५	सुगंधी कट्टा	वसंत पेंटर	कार्तिकी	दत्ता माने	अशी ही साताऱ्याची तऱ्हा	मुरलीधर कापडी
१९७४-७५	पांडू हवालदार	दादा कोंडके	सामना	डॉ. जम्बार पटेल	बायांनो नवरे सांभाळा	दत्तात्रय कुलकर्णी
१९७५-७६	चोरीचा मामला	बाबासाहेब फतेलाल	तुमचं आमचं जमलं	दादा कोंडके	पाहुणी	अनंत माने
१९७६-७७	फरारी	व्ही. रवींद्र	बाळा गाऊ कशी अंगाई	कमलाकार तोरणे	नाव मोठं लक्ष्ण खोटं	मुरलीधर कापडी
१९७७-७८	देवकीनंदन गोपाला	राजदत्त	भैरू पहेलवान की जय	कमलाकार तोरणे	जैत रे जैत	डॉ. जम्बार पटेल
१९७८-७९	जानकी	वसंत जोगळेकर	अष्टविनायक	राजदत्त	बोट लावीन तिथं गुदगुल्या	दादा कोंडके
१९७९-८०	२२ जून १८९७	नचिकेत आणि जयू पटवर्धन	सिंहासन	डॉ. जम्बार पटेल	पैज	बाबासाहेब फतेलाल
१९८०-८१	उंबरठा	डॉ. जम्बार पटेल	गोंधळात गोंधळ	व्ही. के. नाईक	आक्रीत	अमोल पालेकर
१९८१-८२	शापित	राजदत्त आणि अरविंद देशपांडे	एक डाव भुताचा	रवि नेमाडे	आली अंगावर	दादा कोंडके
१९८२-८३	राघू-मैना	राजदत्त	गुपचूप गुपचूप	व्ही. के. नाईक	धोरली जाऊ	कमलाकार तोरणे
१९८३-८४	हेच माझे माहेर	राजदत्त	ठकास महाठक (विभागून) मुंबईचा फौजदार (विभागून) राजदत्त	राजा बारगीर	बहुरुपी	सतीश रणदिवे
१९८४-८५	अर्धांगी	राजदत्त	देवा शपथ खरं सांगेन	भास्कर जाधव	स्त्रीधन	बाबासाहेब फतेलाल
१९८५-८६	पुढचं पाऊल	राजदत्त	तुझ्यावाचून करमेना	दामू केंकरे	आज झाले मुक्त मी	राजदत्त
१९८६-८७	प्रेम करूया खुल्लम खुल्ला	गिरीश घाणेकर	गंमत जंमत	सचिन	खट्याळ सासू नाठाळ सून	एन. एस. वैद्य
१९८७-८८	अशी ही बनवाबनवी	सचिन	नशिबवान	एन. एस. वैद्य	रंगत संगत	गिरीश घाणेकर
१९८८-८९	कळत नकळत	कांचन नायक	आत्मविश्वास	सचिन	हमाल दे धमाल	पुरुषोत्तम बेडें
१९८९-९०	आघात	रमाकांत कवठेकर	एकापेक्षा एक	सचिन	कुलदिपक	एन. एस. वैद्य
१९९०-९१	चौकट राजा	संजय सूरकर	वेध	प्रदीप बेरळेकर	अनपेक्षित	संजीव नाईक
१९९१-९२	एक होता विदुषक	डॉ. जम्बार पटेल	आपली माणसं	संजय सूरकर	वाजवा रे वाजवा	गिरीश घाणेकर
१९९२-९३	वजीर	संजय रावळ	सवत माझी लाडकी	स्मिता तळवलकर	लपंडाव	श्रावणी देवधर
१९९३-९४	मुक्ता	डॉ. जम्बार पटेल	वारसा लक्ष्मीचा	मधुकर पाठक	माझा छकुला	महेश कोठारे
१९९४-९५	दोघी	सुमित्रा भावे	बनगरवाडी	अमोल पालेकर	अबोली	अमोल शेडगे
१९९५-९६	रावसाहेब	संजय सूरकर	पुत्रवती	भास्कर जाधव	सुना येती घरा	ए. राधास्वामी

सामाजिक समस्या मांडणारा उत्कृष्ट चित्रपट

१९८३-८४ "लेक चालली सासरला" रसिकराज प्रॉडक्शन, पुणे व "महानंदा" न्यू महेश चित्र, मुंबई	१९८४-८५ "निखारे" पंचम पिक्चर्स, बीड.
१९८५-८६ "अन्याय" टेंपल मुव्हीज, कोल्हापूर आणि "पूर्ण सत्य" दत्तात्रेय चित्र, मुंबई.	१९८६-८७ "वहिनीसाहेब" सार्थ चित्र, नाशिक विशेष पारितोषिक "सर्जी" दत्तात्रेय चित्र, मुंबई
१९८७-८८ "पंढरीची वारी" वसंत चित्रायन, सांगली.	१९८८-८९ "सूर्योदय" भारत सासणे
१९८९-९० "आघात" रमाकांत कवठेकर	१९९०-९१ "प्रतिकार" विलास रकटे
१९९१-९२ "पतित पावन" अरुणा राजे	१९९३-९४ "भस्म" पुरुषोत्तम बेडें

१९९४-९५ "निलांबरी" सतीश रणदिवे

मराठी चित्रपट समग्र - सूची

(१९८९ ते १९९६)

ड. भा. सामंत

संकलक

१९८९ मध्ये जागतिक मराठी परिषदेने चित्रसंपदा हा मराठी चित्रपट संदर्भग्रंथ प्रकाशित केला. त्यात १९३२ ते जून १९८९ च्या दरम्यान निर्माण केलेल्या ८४१ मराठी बोलपटांची सूची छापली आहे. जून १९८९ नंतर निर्माण झालेल्या मराठी बोलपटांची विस्तारित व संस्कारित अशी सूची प्रस्तुत अंकात प्रसिद्ध होत आहे. यांत डिसेंबर १९९६ सालपर्यंतचे मराठी बोलपट समाविष्ट केले आहेत. या सूचीत सेन्सॉर प्रमाणपत्र क्रमांक, दिनांक, चित्रपटांची लांबी, चित्रपटांना मिळालेले पुरस्कार व पारितोषिके असे महत्वाचे तपशील दिले आहेत. ही माहिती मराठी बोलपटांचा अभ्यास करणाऱ्यांना उपयुक्त ठरेल अशी अपेक्षा आहे. काही चित्रपटांची गीते, पार्श्वगायक व इतर माहिती प्रयत्न करूनही उपलब्ध झाली नाही.

या सूचीत काही त्रुटी आढळल्यास त्या आम्हाला जरूर कळवाव्या म्हणजे सूची अद्ययावत करणे शक्य होईल. व्ही. शांताराम फौंडेशनच्या संगणकावर अभ्यासकांना ही सूची उपलब्ध होईल.

ऋणनिर्देश

छायालेखक गिरीश कर्वे, दिग्दर्शक ए. राधास्वामी, दिग्दर्शक संजय सूरकर, अश्विनी पब्लिसिटीचे अजय बने व संजय बने, फोटोकलामंदिरचे सुरेश देशमाने व जगदिश देशमाने, कलादिग्दर्शक सुबोध गुरुजी, निर्माते शरद वैद्य, अभिनेते वसंत इंगळे, रसरंगचे वसंत भालेकर, व्ही. शांताराम फौंडेशनच्या विमल सरमळकर आणि संचिता नाईक, पत्रकार चंद्रशेखर जोशी, वितरक दत्ताराम बुधकर यांच्या सहाय्याबद्दल मी कृतज्ञ आहे.

■ ८४२ आत्मविश्वास (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१२०९३ -यू - ता. ३१-८-८९ - ३७७०६८ मिटर)

निर्मिती संस्था : किट्टू फिल्मस्, मुंबई. निर्माता, दिग्दर्शक : सचिन, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा-पटकथा : सचिन, संवाद : अशोक पाटोळे, सुधीर कवडी, गीतरचना : सुधीर मोघे, प्रवीण दवणे, छायालेखन : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, संकलक : अविनाश ठाकूर, चिंटू ढवळे, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : रत्नाकर जाधव, कॉस्चूम डिझायनर : प्रदीप (उदय टेलर्स), अनिल खन्ना, शैल कृपलानी, रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : कल्पना आनंद, नृत्य : माधव किशन, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, पुनर्ध्वनिमुद्रण : राजकमल कलामंदिर, हितेंद्र घोष, डबींग : करीयर, विजया साऊंड सर्व्हिस, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत घोंगडे, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : सुपर, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा



कलाकार : वर्षा उसगावकर, किशोरी शहाणे, अर्चना पाटकर, दया डोंगरे, नीलकांती पाटेकर, सचिन, अशोक सराफ, प्रशांत दामले, सुधीर जोशी, बिपीन वर्टी, मधुकर तोरडमल, जयराम कुलकर्णी, शांता तांबे, सुनील बर्वे, अजित भुरे, रवींद्र बेर्डे, मनोरमा वागळे, अविनाश ठाकूर, सुरेश राणे, दिनकर इनामदार, नितीन, आबा कुलकर्णी, नंदू पाटील, माधव मोकाशी, अशोक पाटील, मधू आपटे.

पाहुणे कलाकार : आशालता, बेबी मथुरा, मा. अभिषेक, बेबी अश्विनी

पार्श्वगायक : अनुराधा पाडवाल, सुरेश वाडकर, सचिन

गीते : १) रे मन मा तुला वाहिले राजसा. २) सांगा माझ्या लेकीला, ग येणार मी, ३) आलों जाग सोनियाच्या अंबराला.

विशेष : 'लोकॅनो' (स्वीझर्लंड) महोत्सवात भारतातर्फे प्रवेशिका.

■ ८४३ एक गाडी बाकी अनाडी (इस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १२९३६ यू - ता. १९-१२-१९८९ - ३९३५२० मिटर)

निर्मिती संस्था : लीजन्ड फिल्मस्, मुंबई. निर्माता : विक्रम मेहेरोत्रा, दिग्दर्शक : बिपिन वर्टी, संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा-संवाद : अनिल कालेलकर, राजेश मुजुमदार, गीतरचना : प्रवीण दवणे शांताराम नांदगांवकर, छाया : विजय देशमुख, ध्वनिमुद्रक : सुरेश राणे, संकलक : एस. राव, वेषभूषा : दामोदर जाधव, रंगभूषा : नित्यानंद मोहन पाठारे, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, साहसदृश्ये : मकसुम भाई, प्रसिद्धी संकल्पना : गुरूजी बंधु, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : अरुणा इराणी, प्रिया अरुण, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, खोटे, सुधीर जोशी, दीपक शिर्के, रवींद्र बेर्डे, विजय पाठक, जयंत वाडकर, इशाद हाशमी, अजय वढावकर

पार्श्वगायक : कविता कृष्णमूर्ति, दिलराज कौर, विनय मांडके, सुरेश वाडकर. गीते : नाचू या खेळू या जाऊ या वाऱ्यासवे १) प्रथमेशा, परमेशा, देवा अम्मा कुठल्या गावा रे (३) हात जोडतो, तुझ्या पाया पडतो (४) तिल्लाना, तिल्लाना, तिल्लाना, तिल्लाना, तुझ्या माझ्या प्रेमाचा हा मौसम दिवाणा.

■ ८४४ उतावळा नवरा (रंगीत / सामाजिक)

(बी - ५९२ यू-ए - ता. ६-१२-१९८९ - ४२७०८९ मिटर)

निर्मिती संस्था : प्रेरणा. प्रॉडक्शन, निर्माती : प्रेमा किरण, संगीत : मधू आनंद, कथा : पटकथा-दिग्दर्शक : पितांबर काळे, गीते-संवाद : एम. दस्तगीर, छाया : मोहन गवस, ध्वनिमुद्रक : आनंद गिरी, संकलक : आनंद गुरव, कला : नर परांजपे, वेषभूषा : बलदेव इंगवले, रंगभूषा : दिनकर जाधव, बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : राजू नायडू, प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरी, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : रेडियोजेम्स, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : प्रेमा किरण, शोभा शिराळकर, पूजा, लक्ष्मीकांत बेर्डे, आशा पाटील, शांता इनामदार, चंद्रकांत.

पाहुणे कलाकार : आशालता, बेबी मथुरा, मा. अभिषेक, बेबी अश्विनी

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, सरस्वती.

गीते : १) ईटवर उभा ईटू, युग झाल्याती अट्टावीस, २) पोपट तुम्ही सारे, एक एक मैना, ३) सायबा, ओ सायबा, मी येणार न्हायबा.

■ ८४५ कळत नकळत (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १२९३२ यू - ता. ११-१२-१९८९ - ४४९१७५ मिटर)

निर्मिती संस्था : अस्मिता चित्र, मुंबई, निर्माती : स्मिता तळवलकर, दिग्दर्शक : कांचन नायक, संगीत : आनंद मोडक, कथा : शंकुतला गोपाटे (शून्याची कथा कादंबरी), पटकथा-संवाद : शं. ना. नवरे, गीत : सुधीर मोघे, छाया : राजेश किणगी, ध्वनिमुद्रक : मनोहर आंबेरकर, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : विजय पणशीकर, विवेक देशपांडे, वेषभूषा : स्मिता तळवलकर, नीता नडेंकर, रंगभूषा : निवृत्ती दळवी, केशभूषा : रेखा जाधव, विजया कामत, स्थिरचित्रण : स्टुडिओ रणदिवे, पुनर्ध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर-हितेंद्र घोष, गीतमुद्रण : वेम्बे आऊटडोअर दमन सूद, उदय चित्रे, बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस-सतिश कौशिक पार्श्वसंगीत : सुमित फिल्मस् - किशोर राणे, प्रसिद्धी संकल्पना : किशोर रणदिवे, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब - एस.एम. झारापकर, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : सविता प्रभुणे, अश्विनी भावे, सुलभा देशपांडे, विक्रम गोखले, चिंटू

कलाकार : राजा मयेकर, चंदू पारखी, अनंत मिराशी, अशोक सराफ, अरविंद वैद्य, सुरेश हरम, प्रतिभा उकिडवे, राजू कदम, ओमेय आंब्रे, निखिल कुमारी चांदोरकर

कलाकार : राजा पाटील, अजय सरपोतदार, विवेक देशपांडे, नागेंद्र नलिनी तळवलकर, रवींद्र महाजनी, नंदिनी जोग

कलाकार : आशा भोसले, रवींद्र साठे, अनुराधा पौडवाल, मेघना साठे, प्राची केतकी बापट, अशोक सराफ

गीते : १) हे एक रेशमी घरटे जणू स्वप्नामधले वाटे. २) मना तुझं मनोगत मला काही कळेल का. ३) नाकावरच्या रागाला औषध काय?

कलाकार : दिग्दर्शक कांचन नायक व निर्माती स्मिता तळवलकर यांचे पहिलेच चित्रपट. मनीषीतील मॅन हेम चित्रपट महोत्सवात भारतातर्फे प्रवेशिका.

कलाकार : १) उत्कृष्ट मराठी चित्रपट "रौप्य पदक" २) मृण्मयी कलाकार - उत्कृष्ट बालकलाकार ३) अनुराधा पौडवाल - सर्वोत्कृष्ट कलाकारिका.

■ ८४६ घरकुल पुन्हा हसावे (रंगीत / सामाजिक)

संस्था : क्रिस्टल फिल्म्स (प्रा) लि. बंगलोर, निर्माता : सुरेश भगत, दिग्दर्शक : अरुण कर्नाटकी, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा : जे.के. बिहारी, पटकथा-संवाद : राजा पारगांवकर, गीतरचना : प्रवीण दवणे, छाया : प्रशांत वैद्य, ध्वनिमुद्रक : ए.के. अँथनी, संकलक : लीनी श्रीवास्तव, कला : राजाराम काड, वेशभूषा : पन्नालाल उजवणे, माधव मेन्स मोडस्, उदय टेलर्स, साबीया, चरणा, नृत्य : माधव किशन, विजय-ऑस्कर, स्थिरचित्रण : यंग इन्डियन, पुनःध्वनिमुद्रण : बी.आर.साऊंड अँड म्युझिक, गीत : सुदीप, अशोक शर्मा, मनी-सोपान, पोस्टर्स डिझाईन : बोस्की, रसायन : बॉम्बे फिल्म प्रिन्टिंग प्रा. लि, एस.एस.झारापकर, ध्वनिमुद्रिका - ध्वनिफीत : सुपर

कलाकार : अलका कुबल, प्रिया अरुण, फैयाझ, रमेश भाटकर, चंदू पारखी, सुधीर जोशी, लक्ष्मीकांत बेर्डे, शशिकांत शिर्सेकर, विलासराज, प्रियांका, अशोक सक्सेना, मिकी सागर, चंद्रशेखर, श्रीकांत सापळे, रमण बाळ, प्रतिक्षा, अमोल.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, विनय मांडके

गीते : १) कुणी घायाळ करणारे, कुणी घायाळ होणारे २) कुठली चाहूल, कुठले वादळ ३) ये राणी येना, तू साद हृदया देना ४) थांब रे.... थांब रे, साद हो एक रे.

विशेष : "बाजार-ए-हुस्न" या पाकिस्तानी चित्रपटाचा मराठी अवतार.

■ ८४७ पसंत आहे मुलगी (रंगीत / सामाजिक)

गी - १२९२७ यू - ता. ७-१२-१९८९ - ३९८७८३ मिटर्स)

संस्था : चैतन्य चित्र, मुंबई, निर्माते : व्ही.एन.मयेकर, रमेशचंद्र नायक, दिग्दर्शक-संकलक : व्ही.एन.मयेकर, संगीत : ऋषीराज, कथा-पटकथा-संवाद : शं. का. खरे, गीते : मुरलीधर गोडे, छाया : मनोहर आचार्य, हरीष पटेल, ध्वनिमुद्रक : एम.के. पवार, वेशभूषा : के. राजन, प्रज्ञा भुरे, रंभगूषा : नंदु वर्दम, केशभूषा : राजा कलमुटकर, नृत्य : किरण कुमार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : शार्क शार्ड स्टुडिओ, गीतमुद्रण : श्री साऊंड स्टुडिओ, स्पेशल इफेक्टस् : प्रिन्ट प्रे ऑप्टिकल सेंटर, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, रसायन : रॅमनॉड लॅब - आर.पी. पटवर्धन, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सुपर, चित्रफित : प्रीझम

कलाकार : वर्षा उसगांवकर, वंदना गुप्ते, नितीश भारद्वाज, श्रीकांत मोघे, सुधीर जोशी, प्रशांत दामले, शशांक बावकर, दर्शना गुप्ते, प्रकाश जोशी, मनीषा शेट्टे, मनीषा राव, अजित गायकवाड, आशा, सुप्रिया, शशी, संगीता, संजय, अनिल.

पाहुणे कलाकार : राजा मयेकर, किशोर नांदलस्कर.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, अजित कडकडे, साधना सरगम
गीते : १) देना, देना, देना देवा अरे पण काय २) ला लाया - नाचूया गाऊया बंधन सारे तोडूया ३) तेची पुरुष दैवाचे धन्य धन्य जगी साचे साचे ४) हे गणराया संसारी माझ्या लाभे तुझी रे दया ५) संग हा लाडका तरुण साऱ्या दिशा प्रीत.

■ ८४८ फेकाफेकी (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १२९४४ यू - ता. २८-१२-१९८९ - ३३६७३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ग्लॅमर फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : चेलाराम भाटिया, लालचंद भाटिया, दिग्दर्शक : बिपिन वर्टी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : मुळराज राजदा, पटकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, गीतरचना : प्रवीण दवणे, छाया : विजय देशमुख, ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, संकलक : एस.राव, कला : अनिल शहाणे, वेशभूषा : दामोदर गायकवाड, रंगभूषा : मोहन पाठारे, नित्यानंद वैष्णव, केशभूषा : विजया कामत, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी - ब्रह्मानंद शर्मा, गीतमुद्रण : फेमस - डी.ओ. भंसाळी, पोस्टर्स डिझाईनस् : मोहन नाईक, शशी, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब, एस.एन.झारापकर, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : व्हीनस.

कलाकार : सविता प्रभुणे, निवेदिता जोशी (सराफ), अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, उदय टिकेकर, आराधना, चेतन दळवी, प्रतिभा गोरेगांवकर, अजय वढावकर, बिपिन वर्टी, ललित भाटिया, एस.राव, सुरेश राणे, विवेक कळके, राजेंद्र.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, प्रज्ञा खांडेकर, विनय मांडके, ज्योत्सना हर्डीकर, अनुपमा देशपांडे

गीते : १) हात पाय जोडतो झाला गुन्हा वाजतील बारा तुझ्याविना २) हात पाय जोडते झाला गुन्हा जगू कशी रे तुझ्याविना ३) छेडू या छेडू या प्रेमगाणे होऊया होऊया प्रेम दिवाणे ४) ये पोरीच्या पाठी लागू नको रे जाळ्यात पुन्हा पुन्हा अडकू नको.

विशेष : 'मेरी गो राऊंड' व 'आज की ताजा खबर' वरून हा बोलपट घेतला होता.

■ ८४९ बाळाचे बाप ब्रह्मचारी (फ्युजी कलर / सामाजिक)

(बी - १२९२७ यू - ता. ७-१२-१९८९ - ३९८७८३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : व्ही.शांताराम प्रॉडक्शन (युवा विभाग), मुंबई, निर्माता : किरण शांताराम, दिग्दर्शक : गिरीश घाणेकर, संगीत : शारंग देव, पटकथा-संवाद : वसंत सबनीस, गीते : सुधीर मोघे, शांताराम नांदगांवकर, प्रवणी दवणे, छाया : राम आलम, ध्वनिमुद्रक : मनोहर घाणेकर, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : प्रदीप (उदय टेलर्स), रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : शिल्पा मसुरकर, नृत्य : माधव किशन, प्रवीण कुमार, स्थिरचित्रण : आनंद कामत, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हितेंद्र घोष, गीतमुद्रण : सनी रेकॉर्डिंग स्टुडिओ - सुदीप रेकॉर्डिंग, स्पेशल इफेक्टस् : श्रीकांत घोंगडे, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉम्बे पब्लिसिटी, रसायन : फिल्म सेंटर - अच्युत गुप्ते, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : टिप्स.

कलाकार : निवेदिता जोशी (सराफ), किशोरी शहाणे, अलका कुबल, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, सुशांत रे, कांचन घारपुरे, सुलभा देशपांडे, सुधीर जोशी, जयराम कुलकर्णी, इर्षाद हाशमी, गिरीराज, सुहास भालेकर, मंदाकिनी भडभडे, विद्या पटवर्धन, किशोर नांदलस्कर, चंद्रकांत वेलोस्कर, मालिनी देवधर, प्रसाद कावले, कोकम, प्रगती रूपजी, पप्पू, उदय कुलकर्णी, मर्फी.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, विनय मांडके, सुदेश भोसले, सुनिल, दुर्गा.

गीते : १) प्रेमाचा उल्टा फासा पडतो हा. २) बघ सारी दुनिया निजली - तू जागा राहू नकोस. ३) ल ला ला लाला ला ला ला ला एक रक्ताचं नातं खरं नाही. ४) ब्रह्मचारी ब्रह्मचारी बाळाचे बाप ब्रह्मचारी.

■ ८५० रिक्शावाली (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - ४५९ यू-ए, - ता. २३-८-१९८९ - ३९९१०१२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : पसायदान चित्र, कोल्हापूर, निर्माते : सुधीर ससे, सतीश रणदिवे, दिग्दर्शक-पटकथा : सतीश रणदिवे, संगीत : के. सिकंदर, गीते : जगदीश खेबुडकर, चिंतामणी पोतदार, छाया : शरद चव्हाण, संकलक : विजय खोचीकर, कला : सुधीर ससे, वेषभूषा : गणपत जाधव, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : एस. दत्ताजी, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : अलका कुबल, मधु कांबीकर, उषा नाईक, अजिंक्य देव, निळू फुले, शोभा शिराळकर, शरद तळवलकर, जयराम कुलकर्णी, विजय जोशी, बापुसो गावडे, मुकुंद चितळे, आनंदा बारके, चंद्रकांत जोशी, उदय मांडरे, एस. बी. पाटील, सुभाष हिलगे, बी.माजळकर, अशोक पैलवान, माधवी जाधव, अशोक वाकडे, गणेश जाधव, सुभाष पाटील, मा. योगेश, सुप्रिया डफळापूरकर, लक्ष्मीकांत बेर्डे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, विनय मांडके, उत्तरा केळकर

गीते : १) हे शब्द नवे, हे सूर नवे या ओठावरील हे तराने. २) लाजू नको, बिजू नको, छोरी मुस्कराना. ३) कुठाय सुनिल-रिटायर्ड झाला. संदीप पाटील सिनेमात गेला.

■ ८५१ लपवाछपवी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १२९४६ यू - ता. २०-१२-१९८९ - ४२२३८२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अर्पणा चित्र, निर्माता : बी.राजेश, दिग्दर्शक : अरुण कर्नाटकी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : शरद निफाडकर, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : एम.एम.खारकर, ध्वनिमुद्रक : ए.के.अंतुनी, संकलक : आनंद वेर्णेकर, कला : मनोहर आचरेकर, वेषभूषा : मनोहर साठे, रंगभूषा : अजित वेंगुलेंकर, नृत्य : नरेंद्र पंडित, स्थिरचित्रण : बी.बी.सूर्यवंशी, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - बी.एन.घोष, गीतमुद्रण : श्री साऊंड सर्व्हिस - हेमंत, पोस्टर्स डिझाईनर्स : यशवंत, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब - एस.एम.झारापकर, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सुपर, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : अर्चना पाटकर, अलका कुबल, निवेदिता जोशी (सराफ), प्रिया अरुण, अरुणा इराणी, लक्ष्मीकांत बेर्डे, सुधीर जोशी, दिलीप प्रभावळकर, रमेश भाटकर, अविनाश खर्शीकर, राजा नाईक, अर्चना नाईक, नारायण बोडस, लता अरुण, मोहन मुंगी.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, सुरेश वाडकर, विनय मांडके, मिलिंद इंगळे, प्रज्ञा खांडेकर, ज्योत्सना हर्डीकर, अपर्णा मयेकर, प्रिया मयेकर, प्राची मयेकर, कौस्तुभ हर्डीकर, सारंग केळकर, उत्तरा केळकर, आशा भोसले.

गीते : १) लपवा छपवी लपवा छपवी पैसा आहे तोवर पैसा आहे रीत पुराणी २) जाशी असा कुठे जवळी घे मला पुन्हा. ३) सोनियाचा दिन हा अंगणी ग हासतो. ४) ठाणे झाले, पुणे झाले, साताराही केले, डोंबिवली, कांदिवली, गावोगावी गेले. ५) बरसात में तक धिना धिन बरसात में भेटलास तू रे मला मीहि तुला भेटले. ६) सोन्याची साखळी दावतोय रे, मला लग्नाची मागणी घालतोय.

■ ८५२ शपथ तुला बाळाची (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १२८०० यू - ता. २९-८-१९८९ - ३९८३७८४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सरला चित्र, मुंबई, निर्माता : अशोक म्हात्रे, कथा-दिग्दर्शक : गोविंद कुलकर्णी, संगीत : दीपक पाटेकर, पटकथा : गोविंद कुलकर्णी, सुभाष जाधव, संवाद : सुभाष जाधव, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : त्यागराज पेंढारकर, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश पाटील, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : नंदू परांजपे, वेषभूषा : सोमशंकर सुर्यवंशी, रंगभूषा : विलास कुटाळकर, नृत्य : शोभा हरमसन, स्थिरचित्रण : तू ही निरंकार-मोहन लोके, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : फिल्मसिटी - बहानंद शर्मा, गीतमुद्रण : फेमस (ताडदेव), डी. ओ. भन्साली, बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस - बी.एन.शर्मा, स्पेशल इफेक्ट्स : मिलग्रे ऑप्टिकल, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, पोस्टर डिझाईन्स : स्टुडिओ मुडस, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब - एस.एम.झारापकर.

कलाकार : अश्विनी भावे, रमेश भाटकर, चंदू पारखी, श्रेया किशन, मधुवंती दांडेकर, अनंत जोग, जयंत सावरकर, प्रवीण कारळे, विकास फडके, मेधा कुलकर्णी, नर्गिसबानू, सविता कारळे, अॅड.दौलत मुलकेकर, अश्विनी, यादव, बेबी प्रिया.

पाहुणे कलाकार : विजय म्हात्रे, जनार्दन पाटील (मामा)

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, उषा मंगेशकर, अनुराधा पौडवाल.

गीते : १) स्वप्न हे सत्यात आले, सत्य हे स्वप्नापरी २) छेडले जेव्हा तुला मी, रागावला होतास तू. ३) आज मी बोलते मनासी, उगीच का मी हासते. ४) तिन्ही सांजेली प्रभू चरणाशी ५) कुणी गोविंद ध्या कुणी गोपाळ ध्या कौसल्येचा कुणी बाई हा श्रीराम ध्या. ६) मुकी घुंगरं आसू ढाळती, दूर हरवीली छाया.

■ ८५३ सूर्योदय (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १२०६ यू - ता. १३-७-१९८९ - २८९१५६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सागर फिल्मस्, पुणे, निर्माता : शशिकांत गोडांबे, दिग्दर्शक : गगनबिहारी बोराले, संगीत : आनंद मोडक, कथा : भारत सासणे, पटकथा-संवाद : मिलिंद गाडगीळ, गीते : सुधीर मोघे, छाया : देबू देवधर, ध्वनिमुद्रक : प्रदीप देशपांडे, संकलक : जावेद सय्यद, कला : शाम भूतकर, वेषभूषा : शुभदा बोराले, रंगभूषा : शाम दळवी, जाहिरात : आमची पंधरावी कला - प्रसाद मिराजदार

कलाकार : दीप्ती नवल, नाना पाटेकर, डॉ. श्रीराम लागू, निळू फुले, मोहन आगाशे, सुहास पळशीकर

पार्श्वगायक : देवदत्त साबळे

गीते : १) समदी दुनिया आमची आम्ही तिथं टेकतू पाय.

विशेष : दीप्ती नवलने काम केलेला पहिला मराठी चित्रपट.

कलकत्त्यास भरलेल्या आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवातील 'पॅनोरमा' विभागात 'सूर्योदय' दाखविला गेला.

■ ८५४ हमाल दे धमाल (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १२०७१ यू - ता. २७-७-१९८९ - ३९४५.९९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ओम् निशांत चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेर्डे, संगीत : अनिल मोहिते, कथा-पटकथा : पुरुषोत्तम बेर्डे, गीते : विवेक आपटे, नलेश पुरुषोत्तम बेर्डे, छाया : सुर्यकांत लवंडे, ध्वनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक : पटवर्धन, कला : पुरुषोत्तम बेर्डे, गुरुजी बंधू, वेषभूषा : अनिता बेर्डे, रंगभूषा : तारोबा टेलर्स, रंगभूषा : मोहन पाठारे, नृत्य : सुबल सरकार, चित्रचित्रण : उदय मिटबांकर, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हितेंद्र साळंके, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, गीतमुद्रण : फिल्म सेंटर, श्री साऊंड स्टुडिओ - विजय पारकर, स्पेशल इफेक्ट्स : पिक्टोरियल कॅसेटस्, प्रसिद्धी संकल्पना : पुरुषोत्तम बेर्डे, रसायन : अॅड लॅब - भास्कर शेड्डी, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : विडिओ प्लाझा, चित्रफीत : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगावर, वैशाली दांडेकर, लक्ष्मीकांत बेर्डे, निळू फुले, सुधीर जोशी, विजय पाटकर, रवींद्र बेर्डे, जयवंत वाडकर, सोनाली अधिकारी, शांता कावळे, चेतन दळवी, अशोक हांडे, प्रसाद कावळे, मामा वैद्य, आदेश कावळे, किशोर नांदलस्कर, वसंत इंगळे, सतीश सलागरे, नंदू माधव, राघु कावळे, सुरेश राणे, कोकम, चैतन्य बेर्डे, मंगला पर्वते

पार्श्वगायक : रमेश भाटकर, अजय वढावकर, अशोक शिंदे, दीपक शिर्के, अशोक सराफ, सचिन, महेश कोठारे, गिरीश घाणेकर, सतीश रणदिवे, बिपिन वर्दी, सूरेंद्र

कलाकार : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, विनय मांडके, जोत्सना वाडकर, प्रज्ञा खांडेकर, पद्माकर देशपांडे, श्रद्धा साळवी, किरण शेंबेकर, अशोक हांडे, अशोक हांडे

गीते : १) मनमोहना तू राजा स्वप्नातला २) कशासाठी पोटासाठी खंडाळ्याच्या ३) गाता रहे मेरा दिल तूही मेरी मंजील ४) नेसले गं बाई चंद्रकळा ५) बोल बजरंग बली की जय ६) तन मन धन अर्पुनि तुज ७) हेऽऽ कावळे, कानिटकर, काणेकर ८) चारचौघात अपमान केला.

पार्श्वगायक : विनय मांडके, जोत्सना हर्डीकर, सुरेश वाडकर, उषा मंगेशकर, बेला सुलाखे, सुदेश भोसले, संजय सावंत, विनोद कुमार.

गीते : १) हिम्मत बघ या मर्दाची, हिम्मत बघ या मर्दाची २) फोटो येईल पेपरामंधी, अग खरं सांगू तुला फोटो येईल पेपरामंधी ३) चिक् नाक चिक्नाक र पा प्या, र पा प्यारा ४) ओये - ओये, ओये - ओये - तिरकी टोपीवाले.

■ ८५६ आमच्यासारखे आम्हीच (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १३७९६ यू - ता. १-११-१९९० - ३९९०.१४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री तिरुपति बालाजी चित्र, मुंबई, निर्माता : प्रकाश पाटील, कथा-दिग्दर्शक : सचिन, संगीत : अरुण पौडवाल, पटकथा-संवाद : वसंत सबनीस, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, संकलक : सचिन, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : प्रज्ञा भुरे, अनिल खन्ना, उदय टेलर्स, रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : नृत्य : माधव किशन, विजय बोहाडे, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कलामंदिर-हितेंद्र घोष, गीतमुद्रण : श्री साऊंड स्टुडिओ, सनी सुपर साऊंड, स्पेशल इफेक्टस् : सिने मॅजिक-सुरेश नाईक, मिलग्रे, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत घोंगडे, जाहिरात : बॉम्बे पब्लिसिटी, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सुपर, चित्रफीत : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगांवकर, निवेदिता जोशी (सराफ)' रेखा राव, सचिन, अशोक सराफ, मंगला संझगिरी, सुधीर जोशी, जयराम कुलकर्णी, बिपिन वर्दी, सुहास भालेकर, हेमंत चिटणीस, दीपक जोशी, सुहास तिडके, प्रकाश पाटील, डॉ. रामचंद्र ढोबळे, रवींद्र बेर्डे, मधु आपटे, प्रीति रूके, जयवंत वाडकर, विजय पाटकर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सचिन, शैलेंद्र सिंग, कविता पौडवाल, अनुराधा पौडवाल.

गीते : १) मंगल मूर्ति मोरया, गणपती बाप्पा मोरया २) आपुला घोडा हा इमानी, हे बोलू त्याच्याशी प्रेमानी ३) आमच्यासारखे , आम्हीच, आमच्यासारखे आम्हीच, या दुनियाच्या पाठीवरती आम्ही न्यारे हो ४) रात्र आहे रेशमाची घेना, चांदणी हे बाहुपाशी घेना.

१९९०

■ ८५५ अफलातून (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १३७८८ यू - ता. २९-९-१९९० - ३७८२.८२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : भाविका चित्र, मुंबई, निर्माते : मेघजीभाई वीरा, रेवतीबेन वीरा, दिग्दर्शक : गिरीश घाणेकर, संगीत : अनिल मोहिते, कथा-पटकथा-संवाद : द. कावळे, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : मनोहर कावळे, संकलक : चित्रवर्धन, कला : सतीश बिडकर, मनोहर आचरेकर, रंगभूषा : शैलेंद्र पाटील, रंगभूषा : विश्वनाथ गोवेकर, नृत्य : सुबल सरकार, चित्रचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमीत फिल्मस् - किशोर राणे, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड, क्युरिया : प्रसिद्धी संकल्पना : रमाकांत मडकईकर, रिफ्लेक्स आर्ट, जाहिरात : नंदकिशोर कावळे, कॉसमॉस अॅडव्हर्टायझर्स, अरविंद सामंत - अभिनव पब्लिसिटी, रसायन : अॅड लॅब - भास्कर हेगडे, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : व्हीनस.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, प्रिया अरुण, नंदा शिंदे, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, सुधीर जोशी, राहुल सोलापूरकर, दीपक शिर्के, एन. मनोहर, बी. कावळे, कोन्नुभ सावरकर, आबा कुलकर्णी, सुहासचंद्र पराडकर, भालचंद्र कावळे, अशोक पेहलवान, सलीम, मधु आपटे, दिगंबर जाधव, संगीत : गिरीश घाणेकर.

■ ८५७ आघात (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १३७५२ यू - ता. १-८-१९९० - ३७९८.३६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : वरद चित्र, पुणे, निर्माते : पद्माकर जातेगांवकर, सौ. सुचित्रा र. कवठेकर, दिग्दर्शक : रमाकांत कवठेकर, संगीत : भास्कर चंदावरकर, कथा-पटकथा : रमाकांत कवठेकर, गीते : रमण रणदिवे, छाया : नरेंद्र कोंड्रा, त्यागराज पेंढारकर, ध्वनिमुद्रक : पद्माकर नाशिककर, संकलक : जावेद सय्यद, कला : रमाकांत कवठेकर, वेषभूषा : रवींद्र साठे, रंगभूषा : माधव थत्ते, प्रसिद्धी संकल्पना : किशोर रणदिवे.

कलाकार : प्रमोद पवार, निळू फुले, भालचंद्र पानसे, मीरा लाटकर, वनमाला साठे, अजित आपटे, विक्रम खरात, अनिल पत्की, शोभा पत्की, अशोक सराफ

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर

गीते : १) उभे अभागी जीवन गाणे माझे अश्रूंच्या दारात रोज नवा आघात कसा हा रोज नवा आघात?

■ ८५८ इजा बिजा तिजा (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १२९७० यू - ता. ३१-१-१९९० - ३९३६८२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सखी इंटरप्राइजेस, मुंबई, दिग्दर्शक : टी. सुरेंद्र, निर्माती-संगीत-कथा-संवाद-गीते : अरुणा बोरगांवकर, पटकथा : ना. ग. करमरकर, छाया : प्रकाश आनंदकर, ध्वनिमुद्रक : एस. डब्ल्यू. देशपांडे, संकलक : ए. पॅट - अशोक पटवर्धन, कला : अनिल शहाणे, रंगभूषा : नित्यानंद, मोहन पाठारे, केशभूषा : सुलताना, नृत्य : किरण कुमार, स्थिरचित्रण : मयुर वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, स्पेशल इफेक्ट्स : सुरेश, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे.

कलाकार : रेखा राव, प्रिया अरुण, शिल्पा बोरगांवकर, लता अरुण, सुलोचना मोडकर, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, प्रशांत दामले, राजा मयेकर, सुहास भालेकर, रवी पटवर्धन, राघवेंद्र कडकोळ, चेतन दळवी, सविता कारळे, नारायण दुलाखे, राहुल सोलापूरकर.

गीते : हे ५ बोल गं राणी बोल गं राणी, बोल गं राणी बोल मिठे-मिठे बोल माझ्या कानामध्ये बोल २) हे...हे इजा बिजा तिजा, तिजा बिजा इजा, इजा बिजा तिजा, इजा नवे वर्ष आजा आजा ३) अगं, अगं तू चालली कुठे माझ्यावर रुसुनी, माझ्यावर चिडून माझ्या संगे भांडून चालली ४) प्रेम केले आम्ही प्रेम करणार दुनियेला आम्ही कधी नाही डरणार. ५) हो हो ओ ओ हो ओ.

■ ८५९ एक रात्र मंतरलेली (रंगीत / रहस्यपट)

(बी - १४६० ए - ता. ३१-१२-१९९० - २११६६४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : कुसो फिल्मस्, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : कुमार सोहोनी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : सुरेश खरे, कुमार सोहोनी (कुणीतरी आहे तिथं हे नाटक), पटकथा : सुरेश खरे, कुमार सोहोनी, संवाद : सुरेश खरे, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : सूर्यकांत लवंगे, ध्वनि : प्रमोद पुरंदरे, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : श्रद्धा सोहोनी, रंगभूषा : नंदू वर्दम, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिर : उदय मिठबावकर, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमित स्टुडिओ - राणे, पार्श्वसंगीत : सनी सुपर साऊंड, प्रसिद्धी संकल्पना : शशांक जरे, जाहिरात : कमल शेडगे, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सरगम, चित्रफित : प्रिझम.

कलाकार : अश्विनी भावे, आसावरी जोशी, नेहा, डॉ. श्रीराम लागू, निळू फुले, प्रशांत दामले, संजय मोने, आशुतोष गोवारीकर, जयवंत वाडकर, मकरंद देशपांडे, वसंत इंगळे, उदय मिठबावकर.

पाहुणे कलाकार : राहुल सोलापूरकर, नंदकुमार, कुमार सोहोनी, मधुकर तोरडमल.

पार्श्वगायक : लता मंगेशकर, सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, जोत्सना हर्डीकर, उत्तरा केळकर, सुदेश भोसले.

गीते : १) घडायचे जे घडते मनुजा काही न तव हाती २) तुझ्यामुळे मी फिरतो आहे होऊनी वनवासी ३) मी स्वतः हरवले कुणास पण सापडले ४) मलाच माझी भीती वाटते, हवास तू सोबती.

■ ८६० एकापेक्षा एक (रंगीत / विनोदी)

(बी - १३७३२ यू - ता. १८-६-१९९० - ४००२८९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री तुलसी प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : सतीश कुलकर्णी, दिग्दर्शक : सचिन, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा कल्पना : सचिन, पटकथा : सचिन, वसंत सबनीस, संवाद : वसंत सबनीस, गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया :

रणदेव भादुरी, ध्वनिमुद्रक : हरिलाल चौरसिया, संकलक : सचिन, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : अँल गील (अर्चना जोगळेकरसाठी), उदय टेलर्स, अनिल कार्माधव मेन्स मोडस्, रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : सरस्वतीबाई, संध्या नृत्य : विजय बोन्हाडे, माधव किशन, स्थिरचित्रण : मयुर वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : बी. आर. फिल्मस् (विष्टर डिझिनिंग), मेहबुब रेकॉर्डिंग स्टुडिओ - टागोर, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत चेंडे, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : अँड लॅब, ध्वनि-ध्वनिफीत : सुपर, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाइ.

कलाकार : अर्चना जोगळेकर, सुकन्या कुलकर्णी, निशिंगंधा वाड, सचिन अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, अजय वढावकर, अशोक शिंदे, मधुकर तोरडमल, अजित वाच्छानी, कुलदीप पवार, जयराम कुलकर्णी, विजय वर्टी, प्रकाश बुद्धीसागर, संजय भालेकर, विजय भंडारे, उर्मिला मेढेकर, सुलो राणे, अन्वर पावसकर, उषा गोटे, विनोद पानसे, मोहन पाठारे, मधु अरुण.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, सुरेश वाडकर, विनय मांडके, शोभा जोशी, अशोक सराफ, निशिंगंधा वाड, सचिन.

गीते : १) दोन रुपये दोन रुपये दे रे मला, खर्चाला-पानमुपारीला २) मला मला योग तुझा घडावा ३) ये जिवलग ये ये जिवलग ४) या मंदिर ओवाळला बहर घे ना जरा.

विशेष : दिग्दर्शक सचिन आणि निर्माता सतीश कुलकर्णी यांची 'महोत्सवा'ची हॅटट्रिक. त्यांचे 'नवरी मिळे नवऱ्याला' व 'गंगन जंगन' आधीचे दोन्ही बोलपट रौप्यमहोत्सवी होते.

■ ८६१ कुठं कुठं शोधू मी तिला (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १३७५२ यू - ता. १-८-१९९० - ३७९८३६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : जयश्री सिद्धीविनायक चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-पटकथा : ए. राधास्वामी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : एन. लक्ष्मी, संवाद : अशोक पटवर्धन, पाटोळे, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : थॉमस ए.झेविर, शंकर वर्धन, ध्वनि : ए. राधास्वामी, संकलक : कुलदीप मेहन, कला : शरद पोळ, रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : रेखा, उमा, नृत्य : सुबल सरकार, अरुण चांदेकर, स्थिरचित्रण : उदय मिठबावकर, पुनःध्वनिमुद्रण : आनंद रेकॉर्डिंग स्टुडिओ, कुलदीप सूद, गीतमुद्रण : श्री साऊंड स्टुडिओ - हेमंत पारकर, सनी सुपर साऊंड स्टुडिओ - सुरेश कथुरिया, प्रसिद्धी संकल्पना : अशोक, जाहिरात : ब. पब्लिसिटी सर्व्हिस, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सुपर.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, रेखा राव, प्रिया अरुण, शमा देशपांडे, लक्ष्मीकांत बेर्डे, राघवेंद्र कडकोळ, दीपक शिर्के, चंदू पारखी, रवींद्र बेर्डे, विजय पाठारे, जयवंत वाडकर, अंजली वळसंगकर, किशोर नांदलस्कर, सविता कारळे, शुभांगी जोशी, चारुशिला शिर्के, अप्पा एस. बोईस, उदय मिठबावकर, नि. माने, सुरेंद्र तळोकर.

पार्श्वगायक : आनंद शिंदे, रवींद्र साठे, सुदेश भोसले, जोत्सना हर्डीकर, खांडेकर, अपर्णा मयेकर, विनय मांडके, सुरेश वाडकर, कविता कृष्ण, सुहासिनी, अनुपमा देशपांडे, अलका याज्ञिक.

गीते : १) रामाच्या पारी देवाच्या दारी सूर्याचा दिवा जागतोय हो २) ही ह्या ..सुंदर किती छान ग दिसते तुझी चोळी ३) अगं काल काढा स्वप्न अ ४) घुटर घुम घुटर घुम माझ्या प्रेमाचं कबुतर बोलतयं रं. ५) चुकलो तो चुकलो मी.

विशेष : 'लेडीज टेलर' या दाक्षिणात्य चित्रपटाचा मराठी अवतार.

■ ८६२ कुलदीपक (रंगीत / सामाजिक)

१९७२ यू - ता. २१-१२-१९९० - ३९३४८७ मिटर्स)

ई-ल इंटरनॅशनल इंटरप्रायझेस, मुंबई, निर्माता-कथा- पटकथा लिखा, दिग्दर्शक : एन.एस.वैद्य, संगीत : सुरेश कुमार, मराठी श्रीनिवास भणगे, पद्माकर गोवईकर, गीते : प्रवीण दवणे, लवदे, ध्वनि : गणपत गावडे, संकलक : विजय खोचीकर, अक्षरेकर, वेषभूषा : राकेश कपूर, नृत्य : सुबल सरकार, हबीबा चित्रण : किरण आर्ट्स, साहसदृश्ये : मसूद पटेल, पुनःध्वनिमुद्रण साऊंड-एस.के.सिंग, जाहिरात : बॉम्बे पब्लिसिटी सर्व्हिस, रसायन विज्ञान : व्हिडिओ लॅब.

कविता प्रभुणे, दया डोंगरे, श्री लक्ष्मी, स्मृती तळपदे, डॉ.श्रीराम लागू, शेखर नवरे, प्रशांत सुभेदार, विवेक देशपांडे, आराधिता, वसंत जोशी, शुभांगी जोशी, महेश कोकाटे, राघवेंद्र मुरबाड, प्रसाद निळू फुले.

पद्मा श्रेष्ठ, विनय मांडके, उत्तरा केळकर.

कथा-कवींच फुललंय बघना, वेड तुझंच जडलंय सजणा २) इस्पिक, बदाम, तुझीच राजा होईन गुलाम ३) जोडीनं, जगू या, जोडीनं काही व्हावं जोडीनं ४) तू ब्रह्मचारी मी रे कुमारी.

■ ८६३ गोडीगुलाबी (रंगीत / सामाजिक)

१९७२ यू - ता. १७-८-१९९० - ४५२२२४ मिटर्स)

नम्रता कला मंदिर, व्हि.के.प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : व्ही.के.नाईक, संगीत : अशोक पत्की, कथा : राजा पारगांवकर, पटकथा : संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : एस.डब्ल्यू.देशपांडे, संकलक : व्ही.के.नाईक, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : दामोदर जाधव, प्रदीप (उदय टेलर), रंगभूषा : अनंत सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : रसदीप वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर ध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हितेंद्र घोष, गीत : बॉम्बे साऊंड - बी.एम.शर्मा, जाहिरात : अजय बने, ध्वनिमुद्रिका : बिंदाटोन, चित्रफित

रेखा राव, रंजना शंकर, आशांलता, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, सुधीर जोशी, सुहास भालेकर, जयराम कुलकर्णी, रक्षा गोरेगांवकर, प्रतिभा गोरेगांवकर, राहुल, अमीन, शाम भाटिया, इस्माइल दामोदर जाधव, स्मिता वाघळकर, अंजना हेळबळी, मीना, जयश्री, व्ही.के.नाईक, बाळ कर्वे.

सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, उत्तरा केळकर, विनय मांडके, अपर्णा मयेकर, सुहासिनी नांदगांवकर

१) बोंय बोंय बोंय बोंय बापूजी, मियाँ बीबी राजी तो का करे भय्याजी २) एक आणि दोन इथे दुजा नाही कोण ३) पहिल्या भेटीची नवी भाषा, अंबोली नवी भाषा ४) अफलातून - मी वेडा झालो तुझ्यासाठी.

■ ८६४ घनचक्कर (ईस्टमन कलर / विनोदी)

१९७२ यू - ता. ७-६-१९९० - ३९६४१५ मिटर्स)

संस्था : स्नेह चित्र, मुंबई, कुलदीप मखनी प्रस्तुत, निर्माता : चिंदू डवळे, निर्माता : अविनाश ठाकुर, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा-पटकथा-संवाद :

वसंत सबनीस, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : राम अल्लम, ध्वनिमुद्रक : हेमंत साळवी, संकलक : चिंदू डवळे, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : दामोदर जाधव, पॅच सेव्हन, अनिल खन्ना, रंगभूषा : अनंत जेरे, नृत्य : माधव किशन, स्थिरचित्रण : सर्वोदया स्टुडियो, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमित थिएटर - के.एस.राणे, गीत : सनी सुपर साऊंड - सुरेश कथूरिया, सुदीप - अशोक शुक्ल, मित्रा, फेमस रेकॉर्डिंग स्टुडिओ - डि.ओ.भंसाळी, रमणलाल, स्पेशल इफेक्ट्स : श्रीकांत धोंगडे, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरीज प्रा. लि. - झारापकर, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सुपर.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, प्रिया अरुण, माधवी गोगटे, निळू फुले, उषा नाडकर्णी, विजू खोटे, सुधीर जोशी, चंदू पारखी, विजय पाटकर, जयवंत वाडकर, प्रशांत दामले, मधू आपटे, दीपक शिर्के, रवींद्र बेर्डे, सुहास भालेकर, अशोक सराफ

पाहुणे कलाकार : सचिन, रेखा राव, जॉनी लिव्हर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, उत्तरा केळकर, अनुराधा पौडवाल, मिलिंद इंगळे.

गीते : १) एड्स तो तुझा सावर गं पोरी सायकल ही माझी कोरी. २) दत्तू मेला रे दत्तू मेला नी आम्हा दोघांच नशीब उघडून गेला. ३) आज तुझ्या या पिरतीत र मी झाले येडी. ४) आनंदाने बेहोषीने नाचू गाऊ यां.

■ ८६५ घाबरायचं नाही (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १४१८ ए - ता. २२-८-१९९० - ४५०६३७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री चारभुजा फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : शाम भाटिया, दिग्दर्शक : व्ही.के.नाईक, संगीत : राम लक्ष्मण, कथा-पटकथा-संवाद : मधुसूदन कालेलकर, अनिल कालेलकर ('नाथ हा माझा' हे मूळ नाटक), गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : एस.डब्ल्यू.देशपांडे, संकलक : संजीव नाईक, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : दामोदर जाधव, माधव टेलर्स, उदय टेलर्स, रंगभूषा : अनंत जेरे, केशभूषा : सरस्वतीबाई, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : स्टुडियो रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : संगम सिने सर्व्हिस प्रा. लि, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस - बी.एन.शर्मा, जाहिरात : नंदकुमार कलगुटकर, रसायन : रॅमनॉर्ड रिसर्च लॅब, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : व्हीनस, चित्रफीत : प्रिडम व्हिडियो.

कलाकार : रेखा राव, पद्मा चव्हाण, यशवंत दत्त, लक्ष्मीकांत बेर्डे, मोहन कोठीवान, विजय कदम, राजा गोसावी, सुहासिनी देशपांडे, भावे, शुभांगी रावते, शंकर जाधव, शर्मिला मेढेकर, दिगंबर जाधव, पद्माकर गोवईकर, बेबी जिगना, सुनील प्रधान, मीना, समर्थ जैन.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, उषा मंगेशकर, सुरेश वाडकर, जयवंत कुलकर्णी, अशोक खरे, विठ्ठल उमप, रक्षा.

गीते : १) अर र र र र काय केलंस हे. २) अरे वा, वा सुभानराव क्या बात है...हो. ३) ओ मेव्हणे घाबरायचं न्हाय. ४) तुझं नाव काय, मला ठावू न्हाय.

विशेष : जवळजवळ दोन वर्ष हा चित्रपट सेन्सॉरने रखडवला होता.नंतर कोटनि संमत केला.शेक्सपियरच्या "Taming of the shrew" नाटकावरून.

■ ८६६ डोक्याला ताप नाही (रंगीत / विनोदी)

(बी - १३१५ यू - ता. ३-५-१९९० - ३६५७९० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : विशाखा चित्र, मुंबई, निर्माती : निलीमा पॉल, दिग्दर्शक : अरुण कर्नाटकी, संगीत : भप्पी लाहिरी, कथा-पटकथा-संवाद : राजा पारगांवकर, गीत

४२

० धडाकेबाज (ईस्टमन कलर / कल्पनारम्य विनोदी)

०८७ यू - ता. १९-९-१९९० - ४३२२०१ मिटर्स)

कथा : जेनमा फिल्मस् इंटरनॅशनल, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : महेश कोठारे, कथा : महेश कोठारे, पटकथा : महेश कोठारे, संवाद : पुरुषोत्तम बेर्डे, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : सूर्यकांत लवंदे, वेशभूषा : निवृत्ती दळवी, नृत्य : सुबल सरकार, चित्रण : तू ही निरंकार स्टुडियो, मोहन लोके, साहसदृश्ये : महमद मुनः ध्वनिमुद्रण व फोर ट्रक मुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हितेंद्र रेकॉर्डिंग सेंटर - विजय चावडा, ज्ञानेश्वर प्रसाद, स्पेशल इफेक्ट्स : ए.पी.पै (ऑप्टिकल), अरुण पाटील (मेकॅनिकल), महादेव तेवरे (जाहिरात : बॉम्बे पब्लिसिटी - अरविंद सामंत, पोस्टर्स डिझाईन्स : रसायन : अँड लॅम्ब - कृष्णा, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : व्हीनस, शालिनी स्टुडियो (कोल्हापूर), कमालीस्तान, बेलकर आऊटडोअर

ध्वनि भावे, महेश कोठारे, लक्ष्मीकांत बेर्डे, दीपक शिर्के, रवींद्र कुलकर्णी, शांताबाई इनामदार, चंद्रकांत पंड्या, सुरेंद्र केतकर, अशोक पाटील, मोहन लोके, अशोक पेहलवान, दीपक इंगळे, सुनील मांजरेकर, विजय साळोखे, किरण नाबर, मोहन दळवी, विनायक केतकर, शाम कांबळे, आनंद कोठावळे, बाबू शिंदे, राजा काशीद, बाबू पवार, पावशे, शेवंता पाटील.

चित्रण : विपिन वर्ती, अंबर कोठारे.

उषा संगेशकर, सुरेश वाडकर, जोत्सना हर्डीकर, अनुपमा देशपांडे, उत्तरा केळकर, विनय मांडके.

हं, ही दोस्ती तुदायची नाय २) फू बाई फू - फुगडी फुलांची परडी तू ३) जय जय हो शंभू देवा, हर हर हो महादेवा दे तुझ्यातली आत्मशक्ती - तीच खरी जादू बाकी सारा मनाचा खेळ प्रेमीचेनू - तू गं माझ्यावर केलीस जादू ६) जीवाहून प्यारा जग सारे सुने तुझ्या विन रे.

सातावीस पहिला सिनेमास्कोप फोर ट्रॅक स्टिरिओफोनिक साऊंडचा

१ धडाका (फ्यूजी कलर / सामाजिक)

३ यू - ता. ३०-७-१९९० - ४२९८७६ मिटर्स)

कथा : छत्रपती प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : डॉ. माईक पवार, कथा-पटकथा-संवाद : डॉ. माईक पवार, गीते : विनायक अनंत जाधव, मा. दा. देवकाते, छाया : मनोहर आचार्य, ध्वनिमुद्रक : एस्. आर. सावंत, अनंत धर्माधिकारी, कला : टी. के. देसाई, वेशभूषा : बाबू, नृत्य : बट्टीप्रसाद, सुबल सरकार, स्थिर चित्रण : साहसदृश्ये : निशान भाटिया, पुनः ध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी-कॅमिअर विजय सिनेसाऊंड, गीत : फिल्म सेंटर, फेमस सिने लॅब, स्पेशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई, रसायन : फेमस सिने लॅब (ताडदेव), चित्रण : व्हिडियो प्लाझा.

सविता प्रभुणे, रवींद्र महाजनी, रविराज, प्रदीप भिडे, अजय राजहंस, सी. एस. दुबे, गीता सिद्धार्थ, मनमोहन कृष्ण, विजू खोटे, चंद्रशेखर, शकीला मजीद, सुनंदा, सोनू, त्रिशूल, प्रकाश सावरकर, डॉ. रामकृष्ण पवार, डॉ. माईक पवार, श्रीराम लागू,

कौस्तुभ सावरकर, नितीन रायकवार, अनिल, सुनिल, सुनीता पवार.

पाहुणे कलाकार : राज कपूर, शम्मी कपूर, अशोक सराफ.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, जयवंत कुलकर्णी, उत्तरा केळकर. गीते : १) तो पहा, सख्या, भेटला, त न त न न या हू २) अब्दुल मामा. नाचे रे नाचे अब्दुल मामा ३) गुळाला चिकटायची वाण्याची जात बाई मुंगळ्याची ४) अगं एक गुलाबी, चल ये इकडं.

विशेष : निर्माते डॉ. माईक पवार यांनी पूर्वी १९८० सालात 'शरण तुला भगवंता' नामक एक मराठी चित्रपट काढला होता. हाच चित्रपट पुढे 'पतिव्रता' नावाने पुन्हा सेन्सॉरकडून प्रकाशित केला. पुढे त्यांचा एक बोलपट 'श्रद्धा' या शिर्षकाखाली ७-६-१९८५ रोजी 'दीपक' टॉकजमधून प्रदर्शित झाला. या सर्व चित्रपटातील तुकडे 'धडाका' मधून परत एकदा प्रेक्षकांसमोर आले.

८७२ धमाल बाबल्या गणप्याची (रंगीत / विनोदी)

(बी - १३७३ यू - ता. ११-९-१९९० - ४१५१०८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : पद्मावती सिने कॉर्पोरेशन, मुंबई, निर्माते : अनंत एस. चव्हाण, नंदा एस. चव्हाण, दिग्दर्शक : दत्ता केशव, संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा-संवाद : दत्तात्रय कुलकर्णी, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : एस. महापात्रा, ध्वनिमुद्रक : गणपत गावडे, संकलक : अनंत धर्माधिकारी, वेशभूषा : राजेश शर्मा, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, नृत्य : पी. एन. राज, माधव कृष्ण, जय बोन्हाडे, पुनः ध्वनिमुद्रण : आनंद डबिंग स्टुडियो - कुलदीप सुद, रसायन : बॉम्बे लॅब - एस. एम. झारापकर, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : व्हीनस, चित्रफीत : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : निवेदिता जोशी (सराफ), प्रिया अरुण, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, सुधीर जोशी, अजित वाच्छानी, निळू फुले, सचिन चव्हाण, राजा मयेकर, रवींद्र बेर्डे, जयवंत सावरकर, चेतन दळवी, विलास गुर्जर, माया गुर्जर, दिनेश हिंगू, किशोर प्रधान, यास्मिन.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, विनय मांडके, सुदेश भोसले, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) ढाकुमाकुम वाजतय तिन्नाडा नाचतय पिपाणी बोलतेय अकलेची २) गोरी गोरी छोरी छोरी पुणेरी की कोल्हापूरी ३) बग बग करतोय बकरा कसा, भवतीनी मारतोय चक्रा कसा ४) तड तड ताशा बोले ढम ढम ढम ढम ढोल ही वाजे ५) गुजरात नो दांडिया, मुंबईची टिपरी ना तालात नाचते, सुरत नी छोकरी.

८७३ धुमाकूळ (रंगीत / विनोदी)

(बी - १०१ यू - ता. २७-४-१९९० - ३८२८७१३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : कौशिक चित्र, सातारा, मंजुनाथ मुक्तीज प्रस्तुत, निर्माता : अरुण गोडबोले, दिग्दर्शक : एन. एस. वैद्य, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : शिवराज गोलें, गीत : प्रवीण दवणे, अरुण गोडबोले, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनिमुद्रक : बाळ जठार, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : दीनानाथ चव्हाण, वेशभूषा : शाम कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनः ध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड - प्यारेलाल पालव, प्रशांत पाताडे, गीतमुद्रण : बॉम्बे फिल्म साऊंड - बी. एन. शर्मा, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : बॉम्बे लॅब - एस. एम. झारापकर.

कलाकार : अलका कुबल, किशोरी शहाणे, उषा नाडकर्णी, विजय कदम, प्रशांत दामले, मोहन जोशी, नंदू पाटील, जयराम कुलकर्णी, ऋतुजा देशमुख, राहुल सोलापूरकर, बलदेव इंगवले, दिनकर इनामदार, विवेक देशपांडे, अशोक पाटील, दौलत मुतकेकर, कलाधर रानडे, शरद मुतालिक, चंद्रकांत माजगांवकर, रमाकांत सांगलीकर, रघुवीर आपटे.

पार्श्वगायक : विनय मांडके, मिलिंद इंगळे, उत्तरा केळकर, प्रशांत दामले, प्रज्ञा खांडेकर, श्रीकांत पारगांवकर.

गीते : १) तुझी नि माझी दोघांची ही यारी जमली. २) कुणास ठाऊक घडल कसं मन हे तुजवर जडलं असं ३) ठसला मनात ठसला अग बाई माझ्याबी मनात ठसला. ४) मोरया रे बाप्पा मोरया रे.

■ ८७४ पटली रे पटली (रंगीत / विनोदी)

(बी - १५००९ यू - ता. ३-१२-१९९० - ४०७९४४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दिव्या फिल्मस् असोसिएटस्, मुंबई, निर्माता : राजेंद्र घोरे, दिग्दर्शक : विनय लाड, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : राजेश मुजुमदार, गीत : विवेक आपटे, छाया : नीळकंठ नागवेकर, ध्वनिमुद्रक : एजाज अहमद, बिल्लू, संकलक : रामदास, कला : मनोहर पाटील, वेशभूषा : डिझाइन सेंटर - माधव मेन्स मोड, उदय-शैल, कृपलानी, रंगभूषा : दामोदर जाधव, नृत्य : सुबल सरकार, साहसदृश्ये : राम शेड्डी, पुनःध्वनिमुद्रण : केतनाव, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड, स्पेशल इफेक्टस् : लाला, प्रसिद्धी संकल्पना : आर.आर. पाठक, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरीज, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : व्हीनस, चित्रफीत : व्हिडियो प्लाइ.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, लक्ष्मीकांत बेर्डे, निळू फुले, विजय चव्हाण, सूर्यकांत इर्शाद हाशमी, गुलाब कोरगांवकर, दीपज्योत नाईक, प्रिया कुलकर्णी, नेत्रा वेदक, जनार्दन परब, विजय साळवी, वसंत इंगळे, राजकिशोर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, विनय मांडके, सुदेश भोसले, साधना सरगम, उत्तरा केळकर, प्रज्ञा खांडेकर, जयश्री शिवराम.

गीते : १) आ आ आ - रंग रंग हा नवा आभाळी रंगला. २) माझ्या घरासमोरील खिडकी उघडली तर सुंदर लडकी ३) मुकुंदा, मुकुंदा, मुकुंदा, माझा तू माझा तू माझा तू ४) सुंदरा मी गुरूरंगा, तू उगाच करिसी दंगा.

विशेष: 'पडोसन' या हिंदी चित्रपटाचा मराठी अवतार.

■ ८७५ पळवापळवी (रंगीत / ग्रामीण विनोदी)

(बी - ९१३ यू-ए - ता. १०-७-१९९० - ४३०८२६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ज्योती पिक्चर्स, मुंबई, निर्माता : विजय कोंडके, दिग्दर्शक : दादा कोंडके, संगीत : रामलक्ष्मण, कथा : दादा कोंडके, राजेश मुजुमदार, पटकथा-संवाद : राजेश मुजुमदार, गीते : दादा कोंडके, छाया : चित्रू शहा, ध्वनिमुद्रक : अश्विन वावळे, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शाम कांबळे, रंगभूषा : विठ्ठल, कस्तुरी, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : स्टुडियो तुहि निरंकार - मोहन लोके, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस - बी. एन. शर्मा, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : व्हीनस.

कलाकार : उषा चव्हाण, दादा कोंडके, राघवेंद्र कडकोळ, दिनानाथ टाकळकर, दिनकर इनामदार, आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, वसंत शिंदे, राहुल सोलापूरकर, चिंतामणी बकरे, सचिन हर्षे, संग्राम वाटके, सुबोध मेघे, कृष्णा, मा. किरण, एन. मनोहर, शांता इनामदार, आनंदा बारके, राजेश मुजुमदार, बाळ मोहिते, रमेश रांगणे, माधवी जाधव, सुबल सरकार.

पार्श्वगायक : महेंद्र कपूर, अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) नको धंदा अन् चाकरी - नको कष्टाची भाकरी - असं म्हणतोय कुणीतरी - फुकटची पळवापळवी बरी. २) चिंचा बोरं केळी रताळ - संत्यांवर माझंच नांव - माझ्या बापाचा सारा हा गाव ३) तुझ्या हिरीचं पाणी लई गोड पोरी न्हाई त्याला जोड. ४) आगं हौसा भर दिवसा चार चौघा मधी मला तू मिठीत

धरशील का? ५) बाजार आहे बंद पुरवाना माझा छंद तुमच्या बांदणी - मला झाडाची पिकली करवंदं ६) हा आई नको बाप नको, नको घरा - जाऊ पळून दोघ - चला खाऊ तूप लोणी.

■ ८७६ फटफजिती (रंगीत / सामाजिक)

(बी - ९२९ यू-ए - ता. ४-१-१९९० - ३८४६४३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सुनिता चित्र, कोल्हापूर, अशोक गायकवाड प्रस्तुत, सुभाष गायकवाड, दिग्दर्शक : प्रकाश काशीकर, संगीत : राम पार्श्वसंगीत : राजू नाईक, कथा-पटकथा-संवाद-गीते : जगदीश खेडूड : अजीज मोतीवाला, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश पाटील, संकलक : प्रशांत विनोद नायक, कला : सुधीर ससे, वेशभूषा : रत्नाकर लिंगनूरकर, मा मोड, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : चित्री प्रकाश, चंदा, स्थिर चित्रनगरी, मुंबई, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, स्पेशल इफेक्टस् नाईक, प्रसिद्धी संकल्पना : आर. आर. फाटक, रसायन : अँड लॅब ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : बिंदाटोन, चित्रफित : व्हिडियो प्लाइ.

कलाकार : अलका कुबल, किशोरी शहाणे, विजय चव्हाण, प्रशांत दामले, तळवलकर, राजा गोसावी, सुलभा देशपांडे, निळू फुले, सुरेश भागवत, इंगवले, सरिता करडेकर, माधवी जाधव, एन. मनोहर, मोनाही देशपांडे, सौ. हरमळकर, रुपाली सिंग.

पाहुणे कलाकार : रक्षा मेहता, जाहिदा.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ति, आशा भोसले, सुदेश अंजली ठाकूर, अनुपमा देशपांडे, उषा मंगेशकर.

गीते : १) शुक शुक शुक शुक पोपट २) हे रान मोकळं पण जी कैदी. ३) ये इदधर देव उधर नहीं मालूम है मैं क्या हूँ ४) अरे लहर लहर अशी - लहर नशीली. ५) कर्पूर गौरमं, करुणावतारम्, ससं भुजगगंद्रहारम्, सदा वसंतम्, हृदया रविंद्रम्.

■ ८७७ बाप रे बाप (रंगीत / विनोदी)

(बी - १३७४५ यू - ता. १७-७-१९९० - ३६७४९० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सम्राट चित्र, मुंबई, निर्माता : अशोक जानी, ध्वनि दिग्दर्शक : अविनाश ठाकूर, संगीत : अविनाश पत्की, कथा-पटकथा-संवाद : अविनाश ठाकूर, गीते : प्रवीण दवणे, मंगेश कुलकर्णी, छाया : राम ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, संकलक : चिंतू ढवळे, कला : सुधीर ससे : रत्नाकर लिंगनूरकर, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : विजय स्थिरचित्रण : सर्वोदया स्टुडियो, पुनःध्वनिमुद्रण : कॅरियर डबिंग मॅन गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, रेडियोवाणी जेम्स, प्रसिद्धी संकल्पना : घोंगडे, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरीज प्रा. लि. - झारापकर, ध्वनिफीत : सुपर कॅसेटस् "टी" सिरीज, चित्रफित : व्हिडियो प्लाइ.

कलाकार : अश्विनी भावे, वर्षा उसगांवकर, प्रशांत दामले, विनोद पारखी, अशोक सराफ, सुधीर जोशी, सीमा पोंक्षे, राजू शहा, कुलकर्णी, बलदेव इंगवले, अशोक पैलवान, आनंदा वारके, आबा डों. देशपांडे, अतुल कासबा, विनोद पावसे, मंजूषा एन. मनोहर, अशोक किशोर जानी.

पार्श्वगायक : प्रशांत दामले, उत्तरा केळकर, कविता कृष्णमूर्ति, विनोद सुधीर जोशी.

गीते : १) बे एके बे - बे दुणे चार २) सनई चौघडे वाजायचे ते मनात रे हुर हुरतय उरातरे धक धकतय ४) सजले स्वर हे - हसले मना आले गाणे.

८७८ भीमगर्जना (रंगीत / चरित्रपट)

१३९८९ यू - ता. १२-३-१९९० - ३७७२२८ मिटर्स)

संस्था : विकांत चित्र इंटरनॅशनल, पुणे, निर्माती : नंदा पवार, दिग्दर्शक : वामपारे, संगीत : राजश्री सर्वगौड, कथा : आबा शिंदे, पटकथा : सर्वगौड, संवाद : आबा शिंदे, गीत : राजश्री सर्वगौड, छाया : शाम ध्वनिमुद्रक : जगन्नाथ निकम, संकलक : विजय प्रभु, कला : नंदा पवार, जगन्नाथ निकम, रंगभूषा : जगन्नाथ निकम, जाहिरात : दीपक कदम, व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : उमप विठ्ठल.

१) हे रामजीचं पोर गड्या लई हुशियार तेचा दुनियेत चाललाय

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या जीवनावर आधारित चित्रपट.

८७९ शुभ बोल नाच्या (रंगीत / ग्रामीण विनोदी)

१३७४८ यू - ता. २३-७-१९९० - ३८८३७१ मिटर्स)

संस्था : श्री महालक्ष्मी सहकारी चित्रसंस्था लिमिटेड, कोल्हापूर, निर्माता : बोंबे, दिग्दर्शक : सतीश रणदिवे, संगीत : के.सिकंदर कथा : जगदीश कार, पटकथा : सतीश रणदिवे, जगदीश खेबुडकर, संवाद : भास्कर मोने : जगदीश खेबुडकर, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश संकलक : एन.एस.वैद्य, कला : सुधीर ससे, वेशभूषा : शाम कांबळे, बबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : प्रकाश सरकार, पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी, (मुंबई), गीतमुद्रण : फेमस रेकॉर्डिंग, बॉम्बे फिल्म लॅब, चित्रफीत : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अलका कुबल, तेजश्री, लक्ष्मीकांत बेर्डे, चंद्रकांत शिंदे, माणिकराज, पाटील, शांता तांबे, शांता इनामदार, भालचंद्र कुलकर्णी, बी.माजाळकर, इनामदार, मा.आबू, सुरेशा शहा, माधवी जाधव, शुभांगी पेंडसे, आनंदा टिगू बाळकृष्ण, एम.मनोहर, पी.खटावकर, सातप्पा पाटील, पंडितराव मुजावर, प्रकाश पाटील, यशवंत बोडके, बाबा लिंगनूरकर, सलीम अशोक पैलवान, प्रो.अनंत जाधव, सतीश रणदिवे, हिंद केसरी दादू

कलाकार : सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, विनय मांडके

१) माझं पायतान कोल्हापूरी गांधी टोपी डोक्यावरी अहो मी आहे काही काही नाही भ्रष्टाचारी २) अगं अगं पोरी, तुझ्या नाकात दोरी..तुला मजून पकडीन ३) सज्जन आले, दुर्जन आले, गांवकरी सगळे गोळा झाले. "मॅगल पिक्चर्स"ने काढलेल्या "देव पावला" (१९५०) चा नवा

८८० शेजारी शेजारी (रंगीत / सामाजिक)

१४०१६ यू - ता. ३१-१२-१९९० - ३९३४८७ मिटर्स)

संस्था : अमोल प्रॉडक्शन, कल्याण, निर्माते : सचिन घारेकर, संजय दिग्दर्शक : दिलीप कोल्हटकर, संगीत : विश्वास पाटणकर, पटकथा : अशोक पाटोळे, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : देबू देवधर, ध्वनिमुद्रक : देशपांडे, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : सातोस्कर, उदय टेलर्स, शैल कृपलानी, रंगभूषा : अशोक पांगम, रेखा कलगुटकर, कल्पना, नृत्य : बाबा हर्मन, सुबल सरकार, उदय मिटवाकर, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमीत फिल्म्स, राणे, गीतमुद्रण

: एस.एल.रेकॉर्डिंग स्टुडियो, प्रदीप देशपांडे, शशांक लालचंद, श्री साऊंड स्टुडियो हेमंत पारकर, प्रसिद्धी संकल्पना : गुरुजी बंधू, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : अँड लॅब - भास्कर, चित्रफीत : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगांवकर, निशिगंधा वाड, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, श्रीकांत मोघे, संजय मोने, नयना आपटे, किशोर नांदलस्कर, किशोर प्रधान, अरविंद सरफरे, रवींद्र बेर्डे, राम कोल्हटकर, रवी पटवर्धन, मुकुंद बिवाडकर, माया गुर्जर, विजय सावंत, जयंत सावरकर

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, अनिरुद्ध जोशी, सुरेश वाडकर, प्रज्ञा खांडेकर

गीते : १) एक मुलगा तुझ्यासारखा स्वप्नी पाहिला इंद्रधनुचा तरंग सुंदर हृदयी जागला २) शंभर नंबरी शुद्ध सज्जन कुणी कधी का पाहिलाय ३) आला आला मोका, मीठीचा दे झोका, झोक्यामध्ये झुलुया ये. ४) प्रश्न उत्तर असतो नेहमी शेजारी शेजारी.

विशेष : सुप्रसिद्ध नाट्य-दिग्दर्शक दिलीप कोल्हटकरांचा हा पहिलाच चित्रपट.

१९९१

■ ८८१ अनपेक्षित (रंगीत / रहस्यमय)

(बी - १५७०० यू - ता. ३-५-१९९१ - ३९८०२७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सराव प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-संकलक : संजीव नाईक, संगीत : शारंग देव, कथा-संवाद : राजा पारगांवकर, पटकथा : संजित नावेंकर, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : रमेश म्हात्रे, कला : नाना शेटगे, वेशभूषा : दामोदर जाधव, रंगभूषा : अनंत जेरे, नृत्य : सुबल सरकार, केशभूषा : सरस्वतीबाई, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड - प्रशांत पाताडे, गीतमुद्रण : कॅरिअर - एस.के.सिंग, जाहिरात : पाम आर्ट - बाळ मायदेव, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे, चित्रफीत : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अशोक सराफ, नितीश भारद्वाज, अर्चना जोगळेकर, रेखा राव, चंदू पारखी, सुधीर दळवी, सुमंत मस्तकार, कांता शिवेश्वरकर, उपेंद्र दाते, अजय वढावकर, जगन्नाथ कांदळगांवकर, सुजाता उदेशी, सुरेंद्र नाईक, राजीव नाईक.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, कविता कृष्णमूर्ती, विनय मांडके.

गीते : १) प्रेमाचा तराणा, तालाचा दणाण गरगरा घुमवा २) आपुल्या जीवनी प्रीत साकारते तू जिथेऽमी तिथे ३) तुजसवे राजसा दवळे धुंद हा वारा ४) जा जा प्रीत फुला कधीही ये.

■ ८८२ आत्ता होती गेली कुठे? (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५८०९ यू - ता. २९-५-१९९१ - ३९२६७४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : राष्ट्रीय फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : हरीश शेटी, राजा शेटी, दिग्दर्शक : लक्ष्मीकांत कर्पे, संगीत : अनिल कोचरेकर, संगीत संयोजक : सुरेश लालवाणी, कथा-संवाद : लक्ष्मीकांत कर्पे, पटकथा : प्रदीप राणे, लक्ष्मीकांत कर्पे, गीत : सुधीर नांदोडे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : प्यारेलाल, संकलक : राजू कापडिया, कला : सुधाकर मांजरेकर, वेशभूषा : गजानन निकम, उदय टेलर्स, शैल कृपलानी, रंगभूषा : विवेक नाईक, अंकुश पवार, नृत्य : माधव किशन, मनोहर नायडू, केशभूषा : शोभा कामत, स्थिरचित्रण : फोटोजेनीक - राज मेनाहीम, साहसदृश्ये : मासूम, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड,

जाहिरात : किशोर बारगळकर, राष्ट्रीय पब्लिसिटी डिपार्टमेंट, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे.

कलाकार : अजिंक्य देव, अंजली वळसंगकर, अजय वढावकर, रवी पटवर्धन, सुहास खांडके, विजय पाटकर, जयंत वाडकर, दामू केंकरे, मंगला संझगिरी, सीमा पोंक्षे.

पाहुणे कलाकार : प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे, सुरेश वाडकर, विनय मांडके, अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, जयश्री शिवराम.

गीते : १) सांगू वेली फुलांना उडणाऱ्या या पाखरांना तारुण्याचा स्पर्श हा नवा नवा २) कधी इथे कधी तिथं, दिसते रं ती - जिथं तिथं ३) ताकधिन, ताकधिन, ताकीनारे ताधीन, राजसा, मन मोहनारे, मी तुझी चांदणी ४) अरे आज शिवाची शिवरात्री - करू आनंदाने साजरी.

■ ८८३ आयत्या घरात घोबो (रंगीत / सामाजिक-विनोदी)

(बी - १५८७१ यू - ता. २५-९-१९९१ - ३९६७५८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : किट्टू फिल्मस्, मुंबई, कथा-निर्माता-दिग्दर्शक-संकलक : सचिन, संगीत : अरुण पौडवाल, पटकथा-संवाद : वसंत सबनीस, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : रणदेव भादुरी, ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : दामोदर जाधव, उदय टेलर, अनिल खन्ना, रंगभूषा : मोहन पाठारे, नृत्य : माधव किशन, विजय बोराडे, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत घोंगडे, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : सचिन, सुप्रिया, राजेश्वरी, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, सुधीर जोशी, विजू खोटे, जयराम कुलकर्णी, रवींद्र बेर्डे, सुहास भालेकर.

पाहुणे कलाकार : प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, शैलेंद्र सिंग, कविता कृष्णमूर्ती, प्रशांत दामले, अजीज, सचिन.

गीते : १) प्रेमाची ही गाडी त्यात परी बसली २) काशीराम फास्ट फूड फास्ट फूड ३) आयत्या घरात घोबो, आयत्या घरात घोबो ४) हिम्मत ही मर्दाची, किम्मत ही कष्टाची.

विशेष : काही वर्षांपूर्वी गाजलेल्या "पगडी" या हिंदी चित्रपटाचा हा जवळजवळ मराठी अवतार.

■ ८८४ उपकार दुधाचे (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५८३७ यू - ता. १-८-१९९१ - ४७९३५५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : आफताब पिक्चर्स (प्रा) लिमिटेड, मुंबई, निर्माता : सलीम, दिग्दर्शक : अशोक गायकवाड, कथा-पटकथा : इकबाल दुराणी, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : आक्रम खान, ध्वनिमुद्रक : मकरंद मेहता, संकलक : वामन भोसले, गुरुदत्त शिराळी, कला : बाबुराव पोतदार, वेषभूषा : रहीम, माधव मेन्स मोडस्, शेनाज, रंगभूषा : किरण नाईक, हेमंत साठम, नृत्य : चित्री प्रकाश, स्थिरचित्रण : जे.के.इंटरप्रायझेस, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कलामंदिर - हितेंद्र घोष, गीतमुद्रण : मेहबुब स्टुडियो - ए.एन.टागोर, प्रसिद्धी संकल्पना : भरत, रसायन : फिल्म सेंटर, ध्वनिमुद्रिका-कॅसेटस् : टी.सिरीज - सुपर कॅसेटस्, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगांवकर, जॅकी श्रॉफ, सदाशिव अमरापुरकर, कुलदीप पवार, मोहन चोटी, बीरबल, अनंत जोग, नीलम, अमरीश पुरी, प्रेम चोपडा, गुलशन प्रोव्हर, अरुणा इराणी, गोगा कपूर, राजा मुराद.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल.

विशेष : "दूध का कर्ज" या हिंदी चित्रपटाची मराठी आवृत्ती.

■ ८८५ एक फुल चार हाफ (ईस्टमन कलर / विनोदी)

(बी - १६७१५ यू - ता. ३१-१२-१९९१ - ३६२०७१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : विकी फिल्मस्, निर्माते : आनंद गायकवाड, बाबा इस्माइल दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेर्डे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : पुरुषोत्तम बेर्डे, गीते : प्रवीण दवणे, विवेक आपटे, छाया : सूर्यकांत ध्वनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक : ए.पॅट (अशोक पटवर्धन), कला : ए.ए. शिंदे, वेषभूषा : अनिता बेर्डे, वेष संकल्पना : उदय टेलर, परेल डेसर्स, मोहन पाठारे, केशभूषा : शोभा कामत, नृत्य : विजय ऑस्कर, हबीब राज सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : उदय मिठबावकर, साहसदृश्ये : अकबर पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा - चित्रनगरी, केतन डबिंग सेंटर, जडिगाट डिझाईन सेंटर, समर्थ आर्ट सर्व्हिस, सुप्रिया दाभोळकर, रसायन : अँड लॅब भास्कर हेगडे, ध्वनिफीत : व्हीनस, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेर्डे, प्रिया अरुण, सुलभा देशपांडे, भावना, नयना सोनाली जोशी, सुधीर जोशी, दिपक शिर्के, शमा देशपांडे, प्रतिक्षा लोखंडे, अंजली वळसंगकर, लीना जांबेडकर, अजय वढावकर, विजय पाटकर, पटवर्धन, चेतन दळवी, रूही बेर्डे, अशोक हांडे, सुरेश रानडे, सुनिल सदानंद चांदेकर, कमलाकर वैशांपायन, चैतन्य बेर्डे, शेखर लाड.

पाहुणे कलाकार : किमी काटकर.

पार्श्वगायक : लता मंगेशकर, आशा भोसले, रवींद्र साठे, विनय मांडके, वाडकर, अलका याज्ञिक, प्रज्ञा खांडेकर, अशोक हांडे.

गीते : १) कृष्णा केशवा... कन्हैया... कान्हा २) मालाडचा म्हातारा ब शेकोटीला ३) का तुझी उभारी पाहून आली. ४) चार चार मावश्यांचे कु बाळ एकीकीची तन्हा करी जिवाच हाल. ५) म्हातार्या सासऱ्या यांच्या लं जर जावई वाजतो बँड तर बैलाला फुटेल पान्हा.

■ ८८६ काल रात्री बारा वाजता (रंगीत / रहस्यमय)

(बी - १६६ यू-ए - ता. २७-१२-१९९१ - ३७१७४२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अभिजात चित्र, कोल्हापूर, निर्माता : प्रमोद शिंदे, दिग्दर्शक : भास्कर जाधव, संगीत : अरविंद पोवार, कथा-पटकथा-संवाद : भास्कर जा गीत : अरविंद पोवार, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनिमुद्रक : रामनाथ संकलक : विजय खोचीकर, कला : सतीश बिडकर, वेषभूषा : शाम काणे, : राजू गोडसे, नृत्य : उषा नाईक, जाहिरात : सुरेश देशमाने, ध्वनिमुद्रिका-क : म्युझिक संसार.

कलाकार : अलका कुबल, प्रमोद शिंदे, उषा नाईक, अशोक शिंदे, कुलकर्णी, नंदू पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, आशा पाटील, अस्वले मुन माजनळकर, डॉ. शरद भूथाडिया, जयप्रकाश परळेकर, पवन जोशी, मोकाशी, मा. अभिषेक, राजा बांबुळकर.

पाहुणे कलाकार : अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर, अरविंद पोवार

गीते : १) भंग करूनी रंगाची बैठक सोडूनी २) ही रात्र नाही रात्र यावयाची ३) अंधार सावली मी अवसेत भारलेली ४) दिशा विह काळोखामध्ये मारीत हाका. ५) युगे युगे मी अंधारी या. ६) खासातल्या सौरभ सदा खुलावा.

८८७ चौकट राजा (रंगीत / सामाजिक)

१५८७२ यू - ता. २८-८-१९९१ - ४१२३४२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अस्मिता चित्र, मुंबई, निर्माती : स्मिता तळवलकर, दिग्दर्शक : सुकर, संगीत : आनंद मोडक, कथा-पटकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, वेषभूषा : हरीष जोशी, ध्वनिमुद्रक : प्रदीप देशपांडे, संकलक : अनिल, कला : अजित दांडेकर, वेषभूषा : स्मिता तळवलकर, अवधूत, विलास कुडाळकर, स्थिरचित्रण : हेमंत भोकरी, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमित फिल्म्स, किशोर राणे, गीतमुद्रण : मधुर ध्वनी ओक, संपत, प्रसिद्धी संकल्पना : अजित दांडेकर, रसायन : अँड विडिओ प्लाझा.

कलाकार : दिलीप प्रभावळकर, स्मिता तळवलकर, दिलीप कुलकर्णी, कु. मराठे, सुलभा देशपांडे, अशोक सराफ, कौस्तुभ सावरकर, केतकी, निरमिता सावंत, गोरी केंद्रे, अंजली नाईक, नयना आपटे, रजनी, साधना ओक, उषा तळवलकर, सुरेश गावडे, अजित दांडेकर, पटवर्धन, आदित्य बोरकर, वैभव अभ्यंकर, अमोल वैद्य.

कलाकार : रोमा लागू, आशालता

कलाकार : आशा भोसले, कु.मराठे, रवींद्र साठे, दिलीप प्रभावळकर, अशोक

१) हे जीवन सुंदर आहे. २) एक झोका एक झोका चुके काळजाचा ठोका. ३) मधले राजे आम्ही केवळ मीच निराळा.

चित्रपटाची मूळ कल्पना 'बॉनसॉय' हे नाटक.

८८८ जीवा सखा (रंगीत / सामाजिक)

१५८८५ यू - ता. ७-६-१९९१ - ४३४३७९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : धर्मेष्ट प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माते : गुरू शर्मा, सौ. शोभा जैन, दिग्दर्शक : रमेश देव, संगीत : अनिल मोहिले, पटकथा-संवाद : राजेंद्र, संगीत : शांताराम नांदगांवकर, प्रवीण दवणे, छाया : गिरीश, ध्वनिमुद्रक : सॅमसन मेनाहेम, संकलक : दत्ताराम तावडे, कला : अनिल, वेषभूषा : श्रीकांत सातोस्कर, माधव मेन्स मोडस्, ग्लोब टेलर्स, रंगभूषा : मोहन, नृत्य : माधव किशन, हबीबा, केशभूषा : प्रमिला बाई, स्थिरचित्रण : आर्टस्, साहसदृश्ये : रवी खन्ना, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा - मनीष, गीतमुद्रण : बी.एन.शर्मा, डी.ओ.भन्साली, रेडियो जेम्स, इलेक्ट्रॉनिक्स : सुरेश नाईक, प्रान्सीस, प्रसिद्धी संकल्पना : नंदकिशोर, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिमुद्रिका/कॅसेटस् : व्हीनस.

कलाकार : वर्षा उसगांवकर, सीमा देव, अजिंक्य देव, रवींद्र महाजनी, अजित वेडे, सचिन खेडकर, महेश मांजरेकर, आशुतोष गोवारीकर, माधव, अजय वडावकर, राजा मयेकर, वसंत इंगळे, गजानन फुलारी, राजा, शिवाजी बोडखे, मधू आपटे, श्रीकृष्ण फुलारी, राजेश पतंगे, राज, सुरेश अहिरे, रमेश मल्लिक, स्वप्नील जोशी.

कलाकार : किशोरी शहाणे.

कलाकार : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, प्रज्ञा खांडेकर,

कलाकार : मुन्ना अझिज.

१) ओं जीवा सखाच्या जोडी मधला २) अरे बुद्ध मिळाला, मला बुद्ध ३) ए झिझे, झिझी ग बाई झिझी ग ४) ये ज्युली, ज्युली, नाराज करू खाली घाली.

८८९ जुलूम (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १९१५ ए - ता. ९-५-१९९१ - ३९२९१९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : इंद्रायणी मुव्हीज प्रा.लि, मुंबई प्रस्तुत अप्रतिम फिल्म्स, निर्माता : विश्वनाथ भारती, रामराव पाटील, दिग्दर्शक : रवींद्र महाजनी, संगीत : बाळ पळसुले, कथा : दिनानाथ रेडकर (कथाकल्पना : चंचल भारती), पटकथा-संवाद : बनसिंग यादव, गीते : जगदीश खेबुडकर, विनायक राहतेकर, छाया : रॉकी फॉन्सेकर, ध्वनिमुद्रक : प्रशांत पाताडे, संकलक : श्रीकांत तेलंग, कला : मनोहर आचरेकर, वेषभूषा : अली हसन, राम हाट्टे, रंगभूषा : भूषण सावंत, कुरेशीभाई, केशभूषा : संध्या सुर्वे, लता रोकडे, निर्मलाबाई, नृत्य : प्रवीणकुमार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने - फोटो कला मंदिर, साहसदृश्ये : कम्मो, पुनःध्वनिमुद्रण : विजय साऊंड सर्व्हिस, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस-बी.एस.शर्मा, जाहिरात : नंदकिशोर कलंगुटकर (मुंबई), जी.एन.वाघमोडे (मराठवाडा), रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरीज - पी.जी.मुळे.

कलाकार : रवींद्र महाजनी, सुनिता पाटील, कुलदीप पवार, मधु कांबीकर, अजय वडावकर, सुधीर दळवी, दत्ता चव्हाण, जगन्नाथ कांदळगांवकर, लता अरुण, ज्योती शेवडे, अंबादास दानवे, बनसिंग यादव, निळू पाटील, रमाकांत शेठे, विश्वनाथ बिराजदार, धनंजय, शंकर नारंगीकर, विश्वनाथ भारती, प्रमोदिनी भारती, रामराव पाटील.

पार्श्वगायक : उषा मंगेशकर, सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती.

गीते : १) ही शिणगाराची आज भरली हो जतरा २) हं किती घेशील झकून हे तरुणपण लाजून ३) लचकू किती मुरडू किती पाय माझा दुखतिया. ४) सिनेमाच्या हिरोपरी नको करू हिरोगिरी.

विशेष : मराठी चित्रपटसृष्टीतला सुप्रसिद्ध नायक रवींद्र महाजनीचा पहिला दिग्दर्शन केलेला चित्रपट.

८९० झेड.पी.(जिल्हा परिषद) (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १७८९४ यू - ता. १३-११-१९९१ - ४७७५९३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : विश्वास चित्र, पुणे, निर्माता : विश्वास सरपोतदार, दिग्दर्शक : अनंत माने, संगीत : राम कदम, पटकथा : अनंत माने, शंकर पाटील, विश्वास सरपोतदार, संवाद : शंकर पाटील, गीते : जगदीश खेबुडकर, छाया : वसंत शिंदे, ध्वनिमुद्रक : रघुवीर दाते - प्रकाश निकम, संकलक : दत्ताराम तावडे, कला : शरद पोळ, बापुसाहेब पवार, वेषभूषा : सोमाशंकर, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : प्रकाश हिलगे, हेम सुवर्णा, स्थिरचित्रण : स्टुडियो रणदिवे-किशोर रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : करीयर डबिंग सेंटर, आराधना डबिंग सेंटर, एस.के.सिंग, गीतमुद्रण : फेमस महालक्ष्मी - दिवेकर, प्रसिद्धी संकल्पना : त्रिमूर्ती आर्ट्स, पुणे.

कलाकार : सदाशिव अमरापूरकर, निशिगंधा वाड, अजिंक्य देव, सरला येवलेकर, आशालता, राजशेखर, भालचंद्र कुलकर्णी, जयराम कुलकर्णी, हेम सुवर्णा, माधवी जाधव, मंगेश जोशी, संजय सरपोतदार, दिनकर इनामदार, विश्वास सरपोतदार, मनीष सरपोतदार.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, रवींद्र साठे, अनुपमा सहस्त्रबुद्धे, मुकेश डेडिया.

गीते : १) अबोल झाला, नदी किनारा, लहरत आले धुके २) बजबज पुरिने, भरली दुनिया, चाले भ्रष्टाचार ३) खेळ करून दावतो, माणसाला घडोघडी - देव जगाचा गारूडी, देव साऱ्यांचा गारूडी ४) महालात उभी मी, करून सोळा साज.

■ ८९२ डॉक्टर डॉक्टर (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५८३९ यू - ता. ७-८-१९९१ - ३६८२३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नेहा इंटरनॅशनल फिल्मस्, मुंबई, निर्माता : मयूर वैष्णव, दिग्दर्शक : बिपिन वर्टी, संगीत : अनिल मोहिले, पटकथा : राजेश मुझुमदार, संवाद : अनिल कालेलकर, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : अनिल खांडेकर, ध्वनिमुद्रक : सुरेश राणे, कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : दामोदर जाधव, रंगभूषा : माधव दळवी, नृत्य : माधव किशन, हबीबा, ध्वनिमुद्रिका- कॅसेटस् : सरगम, व्हिडिओ कॅसेटस् : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेर्डे, अलका कुबल, किशोर प्रधान, गुलाब कोरगांवकर, विजू खोटे, दीपक शिर्के, कुलदीपक पवार, जयवंत वाडकर, रवींद्र बेर्डे, समीर वैष्णव, किशोर नांदलस्कर, शोभा प्रधान, अराधिता.

पार्श्वगायक : विनय मांडके, जोत्सना हर्डीकर, प्रज्ञा खांडेकर, उत्तरा केळकर, देवयानी, अनुपमा देशपांडे, सुरेश वाडकर.

गीते : १) पिकनिक पिकनिक - या रे या...सारे या २) ही प्रार्थना परमेश्वरा तुज आळवितो करुणाकरा ३) ओ माय डॉक्टर आय लव्ह यू माय बन्नी. ४) आता वाढलीया धक धक हृदयाशी ५) रुसलीस का मज सांग ना.

■ ८९३ धरलंय तर चावतंय (रंगीत / विनोदी)

(बी - १५०७५ यू - ता. ५-४-१९९१ - ४०३२०४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : भंसाळी फिल्मस्, निर्माता : हरगोविंद एन. भंसाळी, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : श्रीनिवास भणगे, संगीत : अनिल मोहिले, गीत : प्रवीण दवणे, श्रीनिवास भणगे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक : चिंटू ढवळे, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : प्रदीप - उदय टेलर्स, रंगभूषा : अनंत जेरे, नृत्य : सुबल सरकार, केशभूषा : विजया कामत, शिल्पा मसुरेकर, स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमीत - के.आर.राणे, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड - सुरेश कथुरीया, प्रसिद्धी संकल्पना : अरविंद सामंत - बॉम्बे पब्लिसिटी, पोस्टर डिझाईन्स : प्रमोद गुरुजी - समर्थ आर्ट सर्व्हिस, रसायन : झारापकर, बॉम्बे फिल्म लॅब, निर्मिती स्थळ : चित्रनगरी (गोरेगांव), एसेल स्टुडियो, सेठ स्टुडियो, मातृशरण बंगला, गिरीकुंज बंगला, हॉटेल पाले, इंटरनॅशनल, झिली ऑन शॉपिंग सेंटर (मालाड), ध्वनिमुद्रिका : ऑडियो सरगम

कलाकार : रेखा राव, अलका कुबल, प्रिया अरुण, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, दिलीप प्रभावळकर, जयराम कुलकर्णी, विजय पाटकर, रवींद्र बेर्डे, मुन्ना बंदुके, सरोज ओझा, अंजली नाईक.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, जोत्सना हर्डीकर, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे, रवींद्र साठे, सचिन.

गीते : १) शहजारीऽऽ शहजादी शहजादी इमलेवाली तू. २) रिमझिम धारा नी वादळ होतात. ३) हाय, आता उगवताय इतके दिवस कुठे कडमडला होतात. ४) शूऽऽ हळू बोल राजा तुझा वाजवीन बाजा.

विशेष : लेखक श्रीनिवास भणगे दिग्दर्शित पहिला चित्रपट.

■ ८९३ धडकमार (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५८९८ यू - ता. २८-११-१९९१ - ४००७७७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अकुज चित्र, सांगली, निर्माता : अण्णासाहेब उपाध्ये, दिग्दर्शक : जयसिंग जी.माने, अण्णासाहेब उपाध्ये, संगीत : बाळ पळसुले, कथा-पटकथा-संवाद : लाला बल्लाळ, गीत : चिंतामणी पोतदार, सौ.आशालता उपाध्ये, छाया

: नंदू पाटील, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश पाटील, संकलक : ईस्माइल शेख, कलाकार : ललित चिकसर, वेशभूषा : रत्नाकर लिंगनूरकर, रंगभूषा : शशी यादव, नृत्य : प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : चंद्रकांत धामणीकर, साहसदृश्ये : अशोक पौलवान, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, सनी स्टुडियो, फेमस साऊंड सर्व्हिस, जाहिरात : धामणीकर अँड सन्स, सांगली, विशाल कलर प्रिंटस् - मातृशरण वेदपाठक, रसायन : क्वालिटी लॅब, चेंबूर.

कलाकार : चेतन दळवी, नंदा शिंदे, प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे, निवृत्त डॉ. मधू आपटे, नयना आपटे, उषा नाडकर्णी, सुहास भालेकर, राजेश तेजस्विनी हिलगे, प्रियांका मोरे, पूनम उपाध्ये, पल्लवी कोते.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले.

गीते : १) ओ साईबाबांच्या दरबारी आलो. २) गणपती बाप्पा मोरबा ३) माझी प्रीत राया जमली अशी. ४) एक दोन तीन चार पाच सहा. ५) रंग झाला नभी उधळले ६) ये मी नागीन झुलते अशी. ७) धडक मार तू धडक फाट फॅशनवाल्या पोरीला.

■ ८९४ पश्चात्ताप (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १६७१४ यू - ता. ३१-१२-१९९१ - ३७०६६६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : शांतादुर्गा फिल्मस्, मुंबई, निर्माता : मंजु जी. शुक्ला, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : माधवराव देशपांडे, संगीत : मधू कृष्णा, कला : आरकडे, दिग्दर्शक-संकलक : माधवराव देशपांडे, संगीत : मधू कृष्णा, कला : आरकडे, जगदीश खेबुडकर, तुलसी बेहरे, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : हरिलाल चौरसिया, कला : ललित - भगवान, रंगभूषा : प्रशांत उजवणे, नृत्य : हेम सुवर्णा, स्थिरचित्रण : अशोक तावडे, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने सर्व्हिस, जाहिरात : अनिता पाध्ये, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब - झारापकर

कलाकार : स्मिता तळवलकर, आशालता, कमलाकार सारंग, सुहास पळसुले, चंदू पारखी, भालचंद्र कुलकर्णी, हेम सुवर्णा, बी.माझनाळकर, प्रशांत देशपांडे, कविता मानकर.

पाहुणे कलाकार : मोहन जोशी, सरोज सुखटणकर, औंधकर, बी.डी.कुडविल्लास लोडे.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, आशा भोसले, उत्तरा केळकर, सुरेश वाडकर. गीते : १) सूर्या आला हो आला गाव सारा जागा झाला. २) लाख लाख हातालागो माझा हातभार ३) ही मर्दाची जात बेरकी गुल होशी म मा अंगाअंगावर शिरशरी का उठली. ५) ज्ञान हाच आहे रे मार्ग मानवच

■ ८९५ प्रतिकार (सिनेमास्कोप) (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५०७१ यू - ता. २५-३-१९९१ - ३९९८८० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : हुतात्मा चित्र, कोल्हापूर, निर्माता-दिग्दर्शक : विलास रकटे, संगीत : सतीश पिंपळगांवकर, जगदीश खेबुडकर, विलास रकटे, कुंतीनगर अरुण म्हाळंगकर, व्हिडियो कॅसेटस् : सूर्यभारती.

कलाकार : श्रीराम लागू, निळू फुले, (दुहेरी भूमिका), अलका कुबल, निवृत्त वाड, मधू कांबीकर, जमुना, सूर्यकांत, शरद तळवलकर, राहुल मोहन विलास रकटे.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, महेंद्र कपूर.

गीते : १) जीवल्गा - जीवाच्या सजणा २) आग आगीला पडिली भडकून उठली. ३) हक्काचं मागणं मागायचं रं. ४) वंदे मातरम् वंदे मातरम् मेघराजा बाई माझ्या शिवारात सांडला.

१६ वलीदान (रंगीत / सामाजिक)

१९८१७ यू - ता. १-५-१९९१ - ४४२४२२ मिटर्स)

संस्था : शेड्डी फिल्म्स, निर्माता-कथा : राम शेड्डी, दिग्दर्शक-पटकथा : विनय शिंदे, संगीत : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : अवधुत शेड्डी, संवाद : अनिल मोहिले, कला : विवेक आपटे, छाया : नीलकंठ नागवेकर, संकलक : सुंदर नागवेकर, वेशभूषा : उदय ब्युटीक, पेंच सेव्हन, रंगभूषा : सुबल सरकार, नृत्य : सुबल सरकार, पप्पू खन्ना, केशभूषा : पुष्पा बंगेरा, कलाकार : ज्योती कलर लॅब आणि फोटो स्टुडियो - अशोक, साहसदृश्ये : पुनः ध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हितेंद्र घोष, स्पेशल इफेक्ट्स : अशोक, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉस्की प्रभू, जाहिरात : रमेश शिंदे, डिझाईन : डिझाईन सेंटर, रसायन : क्वालिटी लॅबोरेटरीज, कॅसेट : व्हीनस, व्हिडियो कॅसेट : व्ही.आय.पी, चित्रफित : व्ही.आय.पी.

कलाकार : अशोक सराफ, रिमा लागू, रेखा राव, चंदू पारखी, मोहन जोशी, मनीषा पुजेकर, श्रीधर शेड्डी, डॉ.शैलेश ऊजगांवकर, अजित देशपांडे, मास्टर कौस्तभ, मास्टर अमित, बेबी तेजश्री फाटक, महेंद्र कार, बबिता, सुनिता.

कलाकार : विजय चव्हाण, फरहा.

कलाकार : लया मंगेशकर, अनुपमा देशपांडे, उत्तरा केळकर, सुरेश वाडकर, पोसले.

१) एक दयाळू उदार राजा शिबी तयाचं व्हतं नाव २) दिस रातीचा करू जाऊन रावेताला. ३) शेत हे बहरले, पाचू हे पसरले. ४) अंगात आनंद राहत गाव सारा घुसळला. ५) सोनेरी दारू, अन् गोरी गोरी पारू.

१७ वंधन (रंगीत / सामाजिक)

१९८५८ यू - ता. ५-३-१९९१ - ३६९७२९ मिटर्स)

संस्था : प्लॅमर, फिल्म्स, निर्माता : चेलाराम भाटिया, लालचंद भाटिया, कला : अनंत माने, संगीत : अनिल मोहिले, पटकथा : अनंत माने - अशोक शिंदे, संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : जगदीश खेबूडकर, छाया : वसंत शिंदे, कलाकार : प्रकाश निकम, संकलक : दत्ताराम तावडे, कला : बापुसाहेब पवार, कलाकार : टी.गुलाब, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : प्रकाश हिलगे, कलाकार : रसदीप वैष्णव, पुनः ध्वनिमुद्रण : करियर, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड - बी.एन.शर्मा, जाहिरात : मोहन नाईक, रसायन : बॉम्बे फिल्म स्टुडिओ - झारापकर, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : निशिगंधा वाड, अजिंक्य देव, रमेश भाटकर, आशा काळे, बेबी शारद तळवलकर, वसंत शिंदे, नंदिनी जोग, आबासाहेब यादव, दिनकर शर्मा, अलका इनामदार, भालचंद्र कुलकर्णी, अंजु बारिया.

कलाकार : मुदेश भोसले, अनुपमा देशपांडे, रवींद्र साठे.

१) झिमा, झिमा, झिमा, झिमा, खेळूया चला ग नवा ३) सत्यवान झिमा कथा अमर झाली गं ३) अं अं अं - रडू नको तू राजस बाळे. ४) ओऽऽ ओऽऽ दोन चाकाची गाडी न्हव्हंयो रथ संसाराचा.

१८ बंडलबाज (रंगीत / विनोदी)

१९८७३ यू - ता. १२-४-१९९१ - ३७८९९९ मिटर्स)

संस्था : मंनुनाथ मुक्तीज प्रस्तुत कौशिक चित्र, सातारा, निर्माता : अरुण शिंदे, दिग्दर्शक : एन.एस.वैद्य, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद :

: शिवराज गोलें, गीत : शिवराज गोलें, अरुण गोडबोले, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनिमुद्रक : रामनाथ जठार, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : दिनानाथ चव्हाण, वेशभूषा : शाम कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनः ध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग - विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : प्रमोद घैसास, हेमंत पारकर, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुडकर, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरीज प्रा.लि. - एस.एन.झारापकर, ध्वनिमुद्रिका/कॅसेट : सरगम कॅसेटस्, व्हिडियो कॅसेट : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : प्रशांत दामले, अलका कुबल, विजय चव्हाण, किशोरी शहाणे, मोहन जोशी, विजय कदम, रवींद्र बेडें, उषा नाडकर्णी, चंदू पारखी, राहुल सोलापूरकर, जयराम कुलकर्णी, भालचंद्र कुलकर्णी, बी.माजनाळकर, विजय साळवी, नंदू पाटील.

पाहुणे कलाकार : सुहासिनी, मुदरंगी, चेतन दळवी, रूही बेडें, लक्ष्मीकांत बेडें. पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, विनय मांडके, जोत्सना हर्डीकर, अनुपमा देशपांडे, मीनल राव, सुचित्रा बर्वे.

गीते : १) बंडलबाऽऽज, बंडलऽऽज आम्ही दोघे बंडलबाज. २) पापण्यांच्या पैलतीरी तुझी प्रीत माझ्या उरी. ३) एक दोन तीन चार पाच सहा सात आठ नऊ दहा अकरा बारा तेरा. ४) आम्ही असलो बंडलबाज जरी प्रेम खरेच केले तुमच्यावरी.

विशेष : "मोरूची मावशी" नाटकावरून बनविण्यात आलेला चित्रपट.

■ ८९९ मस्करी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १६७१३ यू - ता. ३१-१२-१९९१ - ३८८२७१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : एच.आर. फिल्म्स, निर्माता-दिग्दर्शक-पटकथा : ज्युनीयर मेहमूद, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : दिपक हणमंते, संवाद : जगन्नाथ पसाले, गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया : मंगेश सावंत, ध्वनि : सफदर, संकलन : इम्तीयाज अहमद, कला : युसुफ भाई, वेशभूषा : नईमा सय्यद, के.भावसार, रंगभूषा : चंद्रशेखर मोहन, नृत्य : कमल, स्थिरचित्रण : सिराज, पुनः ध्वनिमुद्रण : केतनव - भारती साऊंड, बी.आर.रेकॉर्डिंग, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड, श्री साऊंड स्टुडिओ, प्रसिद्धी संकल्पना : पृथ्वी.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेडें, प्रिया अरुण, शफी इनामदार, अंजना मुमताज, सुधाचंद्रन, सत्येन कपूर, विजू खोटे, अमर, दिनेश हिंगू, जॉनी लिक्कर, किरण कुमार, रिकू, जनार्दन परब, जगन्नाथ पसाले, महेंद्र देशपांडे, अशोक भेंडे.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, युनुस, अनुराधा पौडवाल, सचिन, उत्तरा केळकर.

गीते : या रे, आनंदाने डिस्को नाचूया, घ्यारे, ताल नशिला ताल सुरांचा. १) प्रेम केलेस तू, माझी झालीस तू, ही प्रेमाची दुनिया, गुलाबी रसरसली. ३) मला हा पोरगा, पसंत पडला, असा मी लाखातला, हिरा निवडला. ४) गणपती बाप्पा मोरया सुखकारक तू गजानना.

■ ९०० महिमा ज्योतिबाचा (रंगीत / विनोदी)

(बी - १५०६२ यू - ता. १४-३-१९९१ - २६१२६४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री साईचित्र, कोल्हापूर, निर्माता : के.सिकंदर, दिग्दर्शक : भास्कर जाधव, संगीत : के.सिकंदर, पार्श्वसंगीत : टी.आर.मंगेशकर, कथा-पटकथा-संवाद : भास्कर जाधव, गीते : भास्कर जाधव, श्रीकांत नरुले, विजू काळे, छाया : त्यागराज पेंढारकर, ध्वनिमुद्रक : रामनाथ जठार, कादरभाई, संकलक : विजय खोचीकर, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : गणपत जाधव, महादेव परीट, रंगभूषा : ज्ञानदेव मोरे, नृत्य : सुबल सरकार, प्रकाश हिलगे,

स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अशोक पैलवान, पुनःध्वनिमुद्रण : कासम खान, स्पेशल इफेक्टस् : डाह्याभाई, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जगदीश देशमाने, रसायन : क्वॉलिटी सिने लॅब - अनंत, व्हिडियो कॅसेटस् : सूर्यभारती.

कलाकार : सुधीर दळवी, मधु कांबीकर, उषा नाईक, प्रमोद शिंदे, मधु आपटे, बाबासाहेब पोवार, शोभा शिराळकर, पवन जोशी, आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, बापूसाहेब गावडे, दादा भोसले, विजय चव्हाण, नंदा शिंदे, मा. योगेश, मा. उत्कर्ष जाधव.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, उत्तरा केळकर, विनय मांडके, नूरजहाँ गोपाल वर्मा.

गीते : १) ॐ नमो केदारनाथा २) ध्यानी मनी स्वप्नी श्री ज्योतिबाचे नाव ३) ध्यानी मनी माझ्या केदारा. ४) जुळविता प्रिती विडा हा. ५) तिनताड - तिनताड - तिनताड - तिनताड. ६) दिनवाणी ही दुनिया झाली लिन तुझ्या चरणी.

■ ९०१ माहेरची साडी (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १५८४६ यू - ता. १४-८-१९९१ - ४१६९९९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ज्योति पिक्चर्स, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : विजय कोंडके, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : केशव राठोड, पटकथा-संवाद : अण्णासाहेब देऊळगांवकर, गीत : जगदीश खेबुडकर, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : अश्विन वाव्हळ, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शाम कांबळे, माधव मेन्स मोडस, उदय टेलर्स, बिपिन तन्ना, अष्टेकर, शगुन (पुणे), रंगभूषा : महादेव दळवी, नृत्य : सुबल सरकार, केशभूषा : कमल पाटील, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत - एस.के.सिंगे, गीतमुद्रण : रेडिओवाणी - प्रमोद घैसास, विजया सिने साऊंड - पाताडे, स्पेशल इफेक्टस् : देव आर्ट, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉम्बे पब्लिसिटी, जाहिरात : श्रीकांत घोंगडे, पोस्टर डिझाईन्स : व्हिनस आर्टस् - समर्थ आर्टस्, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिमुद्रिका/कॅसेटस् : प्रिझमने गीतांची ध्वनिफीत आणि संवादाची खास ध्वनिफीत काढली.



कलाकार : विक्रम गोखले, आशालता, रमेश भाटकर, अलका कुबल, अजिंक्य देव, किशोरी शहाणे, विजय चव्हाण, चारुशीला साबळे, भालचंद्र कुलकर्णी,

उषा नाडकर्णी, राघवेंद्र कडकोळ, जयराम कुलकर्णी, अलका इमरान, पाटील, जयश्री गडकर.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुधीर फडके, सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, जोत्तना हर्डीकर.

गीते : १) ओ ५ ओ ५ ओ ५ आता सांगू कशी सांगा बोलू कशी २) धावा करते, पाठीशी राही जागी हो आई, जागी हो आई. ३) सामरता ही निघाली भावाची लाडी नेसली माहेरची साडी. ४) आज लक्ष्मीचं रूप कासं साजरं चला घालूया जागर, चला घालू या जागर. ५) माझं सोनूतं सोनू छकुलं छकुलं बाळा स्वप्नात तुला दोन्ही डोळ्यांनी जपलं. ६) धरणीमाता, फाटते आकाश गं, कधी संपणार नाही, तुझा वनवास प

विशेष : विजय कोंडके दिग्दर्शित हा पहिलाच चित्रपट आर्दिकदृष्ट्या यशस्वी.

■ ९०२ मुंबई ते मॉरिशस (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५०८६ यू - ता. १८-४-१९९१ - ३७८९९९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : हेमलता चित्र, मुंबई, निर्माती : सौ. ल. कि. मिस्किन, निर्माता-दिग्दर्शक : सतीश रणदिवे, संगीत : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : टी.आर. मोरेश्वर : किशोर मिस्किन, पटकथा : श्रीनिवास भणगे, सतीश रणदिवे, श्रीनिवास भणगे, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : दाते, संकलक : शाम गुप्ते, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : शामराव कांबळे, टेलर, प्रज्ञा भुरे, रंगभूषा : बाबूराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, विजय कोंडके, उदय मिटबांवकर, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, जाहिरात : केंद्र कलगुटकर, डी.अनिल, रसायन : अॅड लॅब - भास्कर हेगडे, चित्रित : प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, जयश्री बाळ धुरी, सुधीर दळवी, रूही बेर्डे, मा.आबू, आशा पाटील, बलदेव मुन्ना, चारु पाटणकर, त्रिशूल, शुभांगी, दिनकर इनामदार.

गीते : १) मराठमोठा वेष शोभतो नऊवारी ही खुलते ग नार नवेली तुझ २) तिनकधीन, तिनकधीन, जय जय भोलानाथ बोला जय भोलेनाथ नवी नवी, प्रीत ही मोहरली. ४) मुंबईची पोरगी विमानी बसली.

विशेष : मॉरिशस येथे जाऊन चित्रित केलेला पहिला मराठी चित्रपट.

■ ९०३ येडा की खुळा? (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५०९५ यू - ता. २७-४-१९९१ - ४००२१३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : राम लक्ष्मण प्रॉडक्शन, निर्माता : हरीष पाटील, निर्माता-दिग्दर्शक : दत्ता केशव, संगीत : प्रभाकर जोग, पटकथा-संवाद : दत्तात्रय कुलकर्णी : प्रवीण दवणे, छाया : रॉकी फोन्सेका, ध्वनिमुद्रक : बळीराम बांडकर, अनंत धर्मधिकारी, कला : अनिल शहाणे, वेशभूषा : मोहन रावते : कांती पटेल, नृत्य : माधव किशन, सुबल सरकार, हबीबा, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : विजय सिने सर्व्हिस, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, स्पेशल इफेक्टस् : डाह्याभाई संकल्पना : सुरेश देशमाने, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब-झारापकर, ध्वनिमुद्रिका-कॅसेटस् : टी.सिरीज, निर्मितीस्थळ : एसेल स्टुडिओ, फिल्मिस्तान, कमालीस्तान, दामोदर हॉल, आरे कॉलनी, सावंत फार्म

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेर्डे, वर्षा उसगावकर, अविनाश खर्शाकर, अलका कुबल, कुलदीप पवार, सुधीर जोशी, राजा मयेकर, सुहास लता अरुण, वसंत इंगळे, विजय खानविलकर, मोहन चोटी, जयश्री हुमा खान.

कार : रवींद्र बेर्डे, विलासराज, नयना आपटे, प्रियांका, इर्शाद हाशमी,
कार, मंदकिनी भडभडे, किशोर नांदलस्कर.

आशा भोसले, अनुराधा पौडवाल, कविता कृष्णमूर्ति, सुदेश
विनय मांडके.

ताक धिंग ताक धिंग मस्तानी. २) राणी, राणी, राणी, ये ना. ३)
शिकोंच्या झेलीत धुंद नजरा. ४) हे धुंगरू माझ्या पायी छुम छुम करती

४ वेध (रंगीत / रहस्यमय)

०८ यू - ता. २८-१०-१९९१ - ३८७६.१५ मिटर्स)

कार : प्रवण फिल्मस्, निर्माता-दिग्दर्शक : प्रदीप बेरळेकर, संगीत : मधु
चिन्दि हाटे, कथा-पटकथा-संवाद : प्रदीप बेरळेकर, गीत : रवि
काव : नंदू पाटील, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश पाटील, संकलक : जी.जी.
काव : रजनीश लोखंडे, वेशभूषा : शशी यादव, रंगभूषा : शशी यादव,
रजनीश लोखंडे, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

सतीश पुळेकर, अनंत जोग, सुहास पळशीकर, सुकन्या कुलकर्णी,
कुलदीप पवार, निवेदिता जोशी (सराफ), अजित मोरये, दिलीप
पारू बेरळेकर, सर्वेश बेरळेकर.

अजित मोरये, विजय मोरे, अविनाश विचारे, सुचित्रा बर्वे, संगीता

आर्क सारे साथी गीत गाऊ दोस्तीच्या या क्षणाला साथ देऊ.

५ शेम टू शेम (जसे च्या तसे) (रंगीत / विनोदी)

०९२ यू - ता. १९-४-१९९१ - ४१६७४६ मिटर्स)

कार : ओन निशांत चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेर्डे, संगीत
मोहिते, कथा : कमलाकर वैशांपायन, पटकथा-संवाद : पुरुषोत्तम बेर्डे,
देव आपटे, छाया : सूर्यकांत लवंडे, ध्वनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक
पटवर्धन, कला : पुरुषोत्तम बेर्डे - गुरुजी बंधू, वेशभूषा : शामराव
भूषा : मोहन पाठारे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : उदय
कर, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमित स्टुडियो, के.
पुनःध्वनिमुद्रण : रेडियोवाणी - प्रमोद घैसास, श्री साऊंड स्टुडियो - हेमंत
साईसंगीत : स्टुडियो पंचम - नंदलाल रेळे, प्रसिद्धी संकल्पना : पुरुषोत्तम
काव : कमल शेंडगे, अनिता पाध्ये, मंगेश दत्त, बी.वाय.पाध्ये, समर्थ
दत्त, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे, ध्वनिमुद्रिका-कॅसेटस् : व्हीनस,
व्हिडिओ प्लाझा.

कार : सत्यकांत बेर्डे, प्रिया अरुण, विजय चव्हाण, दीपक शिकें, रवींद्र
वाडकर, विजय पाटकर, किशोर नांदलस्कर, अलका इनामदार,
अशोक हांडे, प्रसाद कावले, महेश कोकाटे, मधु चव्हाण,
सतीश सलंगारे, राधु मुळवाड, सुरेश राणे, विजय साळवी, प्रकाश
दत्त, रवी चित्पवस्, कमलाकर वैशांपायन, लवांकुश कांबळी, उदय
कर, संगीत मोरजकर, चैतन्य बेर्डे.

कार : सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, विनय मांडके, उत्तरा केळकर, साधना
ज्योत्सना हर्डीकर, प्रज्ञा खांडेकर, अशोक हांडे.

कार : ला ला ला ला... आला व्हता जवा, शनीदेवा तुझा. २) बुगडी माझी
कार : जवा साताऱ्याला चुगली नका लावू ग कुणी हिच्या म्हाताऱ्याला. ३)
कार : कळते सवाल पोरा उत्तर याच देई रं. ४) हि मुंबई भलतीच डेंजर, इथ
कार : शेम टू शेम. ५) मी तुझाच तुजला भाव खरा, डोळ्यात कधी ना दिसला.
कार : चिन्ति पडले, उलटे पडले, नशिवाचे फासे.

■ ९०६ सोना आणि मोना (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १५३५ यू - ता. ३१-१-१९९१ - ३६७६.९६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्रीराम हनुमान चित्र, मुंबई, निर्माता-कथा : नंदलाल लोखंडे,
दिग्दर्शक : दिनकर पाटील, संगीत : बाळ पळसुले, पटकथा : मा.का.देवकाते,
संवाद : दिनकर पाटील, गीत : जगदीश खेबुडकर, छाया : दिलीप चव्हाण,
रॉकी फॉन्सेका, ध्वनिमुद्रक : बळीराम दादा, संकलक : माधवराव, रंगभूषा :
सनी, सलीम, नृत्य : माधव किशन, नंदलाल लोखंडे, नायडू मास्टर, स्थिरचित्रण
: सुरेश देशमाने, गीतमुद्रण : बॉम्बे फिल्म लॅब - बी.एन.शर्मा, फेमस रेकॉर्डिंग
सेंटर - डी.ओ.भंसाळी, स्पेशल इफेक्टस् : डाह्याभाई, जाहिरात : नंदकिशोर
कलगुटकर, रसायन : बॉम्बे लॅब - झारापकर, व्हिडियो कॅसेटस् : व्हिडियो
प्लाझा.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुदेश भोसले.

गीते : १) सगळ्यामंदी मी रूपसुंदरी यावं तुम्ही सरकार. २) मीना, मरना, जैना,
मोना, जोराबाईला मुलगी झाली. ३) एकांत हा मिळाला, का दूर पाखरा. ४)
आशुक माशुक, सारे जमले महाली. ५) तमाशाला ह्यो, पांढरपेशा नाव ठेवतो
कसा ६) भलं भलं... आज उभी मी तुमच्या म्होरं.

■ ९०७ हळद रुसली कुंकू हसलं (रंगीत / ग्रामीण सामाजिक)

(बी - १७८७६ यू - ता. १-१०-१९९१ - ४०४२.७५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नवरत्न फिल्मस्, मुंबई, निर्माता : एन.आर.शिवनगे, नागेश दरक,
दिग्दर्शक : नागेश दरक, संगीत : राम लक्ष्मण, पार्श्वसंगीत : दिलीप दरक, सूरज
कुमार, कथा-पटकथा : नागेश दरक, संवाद : मा.दा.देवकाते, गीत : शांताराम
नांदगांवकर, छाया : प्रमोद मित्तल, ध्वनिमुद्रक : राजू, संकलक : बाबुभाई एन.
शहा, विजय लोखंडे, कला : सुधाकर मांजरेकर, वेशभूषा : विश्वास घेवडे,
रंगभूषा : नंदू वर्दम, केशभूषा : नीला रावते, स्थिरचित्रण : स्वस्तिक कलर लॅब,
साहसदृश्ये : कम्पो, पुनःध्वनिमुद्रण : विजय साऊंड सर्व्हिस, एस.के.सिंग,
पार्श्वसंगीत : बॉम्बे फिल्म लॅबोटीरी - बी.एन.शर्मा, स्पेशल इफेक्टस् : डाह्याभाई,
पोस्टर डिझाईन्स : गुरुजी बंधू, रसायन : अँड लॅब, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.
कलाकार : अश्विनी भावे, सतीश पुळेकर, विजय कदम, निळू फुले, भालचंद्र
कुलकर्णी, सुनिता पाटील, अर्चना नाईक, निनाद काळे, जे.डी.पवार, चित्रा
कोपीकर, अनिता वेंगुलेंकर, छगन वलसे, जयश्री सप्रे, शंकर जाधव, गिरीश
चित्रे, वसंत इंगळे, तारा पाटकर, शिवाजी सूर्यवंशी, किशोर नांदलस्कर, संजय
जमदाडे, ममता जोशी, अर्चना देशपांडे, पाशा कोतवाल, सखाराम भावे.

पार्श्वगायक : उषा मंगेशकर, अनुराधा पौडवाल, अंजली ठाकूर, मंगला केळकर.

गीते : १) चला चला ग सयानो गौरी आणुया. २) एकच कुम कुम टिळा बदलतो
नाती ही जन्मान्तरीची \$\$\$ ३) वारूळाला जाऊया नागोबाला पुजूया. ४) आत्मा
ईश्वर \$\$\$ रूप आईचे.

१९९२

■ ९०८ अनुराधा (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४५६ -यू - ता. १४-८-१९९२ - ३७८१.९२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सई प्रॉडक्शन, ठाणे, निर्माती : कल्पना चौधरी, दिग्दर्शक : कुमार
सोहोनी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : अनिल कालेलकर, गीत
: रमेश अणावकर, शांताराम नांदगांवकर, अशोक बागडे, छाया : समीर
आठल्ये, ध्वनिमुद्रक : प्रमोद पुरंदरे, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : शरद

पोळ, वेशभूषा : श्याम खांडेकर, रंगभूषा : नितिन/ महादेव, केशभूषा : शिल्पा मसुरेकर, स्थिरचित्रण : उदय मिठबांवरकर, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग, विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : रेडियोवाणी - प्रमोद घैसास, पार्श्वसंगीत-संकलन : महेश नाईक, प्रसिद्धी संकल्पना : इझी कम्युनिकेशन्स, जाहिरात : कमल शेडगे, रसायन : अॅड लॅब.

कलाकार : अलका कुबल (आठल्ये), अजिंक्य देव, सुलभा देशपांडे, सूर्यकांत, डॉ.गिरीश ओक, पूजा पवार, महेश शानबाग, नितिन पटवर्धन, बनसिंग चौधरी, दौलत मुतेकर, जयराम कुलकर्णी, सुधीर जोगळेकर, संजय जाधव, अशोक पाटील.

पाहुणे कलाकार : रमेश भाटकर, निशिंगथा वाड, सुहास भालेकर, जमुना.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, उत्तरा केळकर, जोत्सना हर्डीकर.

गीते : १) दैवगतीला दैवाने या क्रूर घातला वार. २) रंगमहाली रात रंगता प्रीत कशी फुलली. ३) धननन धन ढोल वाजतो रंगून - त्यात सनईची तान, आली रंगपंचमी. ४) स्वप्नातल्या फुलांची उमलून बाग झाली मी लाजले सुखाने प्रीती फुलून आली.

■ ९०९ अपराधी (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४५९ -यू - ता. २४-९-१९९२ - ३९०५५३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : पंचामृत चित्र, ठाणे, निर्माता : नरेंद्र कुमार जोशी, दिग्दर्शक : अरूण कर्नाटकी, संगीत : ऋषिराज, कथा-पटकथा-संवाद : शरद निफाडकर, उस्मान कादरी, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : एम.एम.खारकर, ध्वनिमुद्रक : चंद्रकांत माने, संकलक : एस.बी.माने, शशी माने, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : राजेंद्र पाटोळे, माया जाधव, उदय, रंगभूषा : महादेव दळवी, केशभूषा : पुष्पा, नंदा, नृत्य : मनोहर नायडू, अशोक टोनी, स्थिरचित्रण : रमेश चावला, रूप कमल स्टुडियो, साहसदृश्ये : यासीन लाला, गीतमुद्रण : गीतांजली मिनीडब प्रा.लिमिटेड, रसायन : झारापकर - बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरी, ध्वनिफित : व्हिनस.

कलाकार : कुलदीप पवार, लक्ष्मीकांत बेर्डे, विजय चव्हाण, नरेंद्रकुमार, दीपक शिकें, चंदू पारखी, रवी पटवर्धन, नारायण बोडस, रवींद्र बेर्डे, लता अरुण, रूही बेर्डे, सुनीता गोरे, जनार्दन परब, प्रकाश गुर्जर, चंचल सिंग, विलास गुर्जर, किशोर चौहान, पी.डी.शिंदे, डि.एस.दुबे, प्रभा शहा, रमाकांत शेठ्ये, सुरेश पांचाल, मारुती अन्वर आणि तिहेरी भूमिकेत प्रिया अरुण.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, अनुपमा देशपांडे, श्रीकांत कुलकर्णी.

गीते : १) थकले पाऊल शोधित फिरते. २) ए शालू - थांब थांब माझी शालू. ३) अहा, अहा, अहा, अहा, कोल्याची पोर चांदाची कोर. ४) हो, हो, हो, ला, लला, ल ला, सन नारली पुनवेचा चला सागरा पुजूया. ५) हे प्रित गीत गाऊ आज राणी.

■ ९१० आहुती (रंगीत / सामाजिक)

(बी- २०९२ -यू - ता. १४-८-१९९२ - ३९६९६८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सिन्दूर फिल्मस, मुंबई, निर्माता : नितीन करंबेळकर, दिग्दर्शक : कुमार सोहोनी, संगीत : अनिल मोहिले, गीते : प्रवीण दवणे, कथा : अनिरुद्ध पुनर्वसु (नाही प्रीत पतंगाची खरी - कादंबरी), पटकथा-संवाद : अनिल कालेलकर, छाया : विजय देशमुख, ध्वनिमुद्रक : हेमंत साळवी, संकलक : अनंत धर्माधिकारी, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : सचिन गुजर, निता लुल्ला, अंजली खोबरेकर, माधव मेन्स मोड, उदय टेलर्स, लारकीन्स, रंगभूषा : पंढरी जुकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : उदय मिठबांवरकर, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने सर्व्हिस, गीतमुद्रण : शेख (बिद्स) रेडियोवाणी, पार्श्वसंगीत-संकलन : महेश

नाईक, रसायन : भास्कर हेगडे - अॅड लॅब.

कलाकार : अश्विनी भावे, रमेश भाटकर, मोहन आगाशे, स्मिता तडवळ, भावना, अविनाश मसुरेकर, वैदेही, बेबी पुनम, यशवंत दत्त.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, लता मंगेशकर.

गीते : १) जपले मनात गाणे, छेडायाला हवे का - शब्दात आज मारे का. २) मनोगतांचे सूर लोपले गीत का रूसले रे.

■ ९११ आपण यांना पाहिलत का? (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : श्री प्रसाद चित्र, मुंबई, निर्माता : उमा प्रकाश भेंडे, दिग्दर्शक : प्रकाश भेंडे, संगीत : दत्तराज खोत, पार्श्वसंगीत संयोजक : इनांक डॅनियल, संवाद : दत्ता केशव, पटकथा - दत्ता केशव, प्रकाश भेंडे, गीत : प्रवीण दवणे, प्रवीण दवणे, म.पा.भावे, हाटे गुरुजी, छाया : चारुदत्त ध्वनिमुद्रक : मिनूबाबा, संकलक : अनिल गांधी, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : उमा भेंडे, रोशन तिमस, टॉप टेलर्स, अनिल मुळीक, रंगभूषा : वि.कुडाळकर, केशभूषा : वंदना कांबळी, नृत्य : कमलनाथ, स्थिरचित्रण : प्रवीण दवणे, रूपनावर, ज्ञानेश्वर ढोके, शशांक खेंडीकर, साहसदृश्ये : अकबा पुनःध्वनिमुद्रण : हितेंद्र घोष, राजकमल कलामंदिर, बी.एन.शर्मा, फिल्म गीतमुद्रण : सुरेश अवधूत, पार्श्वसंगीत : विजय दिवेकर - रेडियो जेम्स, इफेक्ट्स : देव आर्ट्स, प्रसिद्धी संकल्पना : प्रकाश भेंडे, प्रकाश तडवळ, नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : क्वॉलिटी लॅब, ध्वनिफित : व्हिनस.

कलाकार : विक्रम गोखले, उमा, प्रकाश भेंडे, उपेंद्र दाते, राजेंद्र बर्वे, मस्तकार, शशी पत्की, बाबा परुळेकर, हेमांगी, गिरीश, ललित, रेशम, किरण नाबर, विनोद कुमार.

पाहुणे कलाकार : मीना नाईक, सुधीर जोशी, विजू खोटे, चारुशिला पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुदेश भोसले, जयवंत कुलकर्णी, अनुपमा देशपांडे, उत्तरा केळकर, विनोद कुमार.

गीते : १) सूर झंकारू दे, स्वप्न साकारू दे फुलांपरी उमल तु, हंनो ब.यू. २) आपण यांना पाहिलत का? ३) ओ माय लव्ह आय लव्ह यू. ४) सुरांत गाऊ, अपुलेच प्रेमगीत. ५) सजणी सांग ना तू गेलीस कां कमन सांगा... सांगा दुनियेला सांगा.

■ ९१२ आपली माणसं (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४९३ -यू - ता. ३१-१२-१९९२ - ४१३९१९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सुयोग चित्र, मुंबई, निर्माता : सुधीर भट, दिग्दर्शक : सुरकर, संगीत : अशोक पत्की, पटकथा-संवाद : मधुकर तोरडमल, सोमित्र (किशोर कदम), छाया : हरीश जोशी, ध्वनिमुद्रक : प्रदीप दे, संकलक : विश्वास, अनिल, कला : अजित दांडेकर, वेशभूषा : श्रीपाद दे, अशोक शिरसाट, रंगभूषा : विक्रम गायकवाड, स्थिरचित्रण : उदय मिठबांवरकर, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत तापाडे, विजया सिने साऊंड (कॅरियर), शिरुन - विजया सिने साऊंड (कॅरियर), प्रसिद्धी संकल्पना : संजय पवार, प्रसाद लॅब, मद्रास.

कलाकार : अशोक सराफ, रिमा, दिलीप प्रभावळकर, सचिन खेडेकर, शहाणे, प्राजक्त कुलकर्णी, प्रशांत दामले, मोहन जोशी, सुधीर जोशी, तोरडमल.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर.

नकलत असे ऊन मागून येते.

१३ एक होता विदूषक (रंगीत / सामाजिक)

१९७६ - यू - ता. १-९-१९९२ - ४८०१६८ मिटर्स)

कथा : राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम, मुंबई, निर्माता : रवी गुप्ता,
कलाकार : डॉ. जय्यार पटेल, संगीत : आनंद मोडक, पटकथा-संवाद : पु.
रवींद्र साठे, ना. धो. महानोर, छाया : हरीश जोशी, संकलक : अनिल
मोहिले, रंगभूषा : सुधीर ससे, नृत्य : लक्ष्मीबाई कोल्हापूरकर, वेशभूषा- जाहिरात
पवार, रंगभूषा : निवृत्ति दळवी, ध्वनि : रवींद्र साठे, मुखवटे : प्रभाकर
चिपलू, उदय मिठवांकर, पुनःध्वनिमुद्रण : शिशुपाल सिंह, गीतमुद्रण
महामेन, रसायन : अॅड लॅब, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.



लक्ष्मीकांत बेर्डे, निळू फुले, दिलीप प्रभावळकर, वर्षा उसगांवकर,
अशोक, उषा नाईक, पूजा पवार, हिमानी पाध्ये, विजय चव्हाण, कु.असीम

रवींद्र साठे, उत्तरा केळकर, आशा भोसले, देवकी पंडित, चंद्रकांत
अरुण इंगळे, मुकुंद फणसाळकर, प्रभंजन मराठे, जयश्री.

सूर्यनारायण नित नेमाने उगावा. २) भरलं आभाळ पावसाळी पाहुणा.
कलाकार केली उसा समई ठेवली. ४) लाल पैठणी रंग माझ्या चोळीला. ५)
मुनेच्या काठावर दोरवा. ६) भर तारुण्याचा मळा कर्माळेणी कळा
पार. ७) शब्दांचा हा खेळ मांडला तुझ्या कृपेवर ईश्वरा. ८) तुम्ही जाऊ
जाऊ नका हो राया. ९) गडद जांभळ भरलं आभाळ. १०) गच्च
कोर तुवा लुटली. ११) मोठ्यांसाठी खोटे हासू. १२) मी गाताना गीत
डिवळा. १३) पूरवी सूर्य उदेजाली. १४) कुणाची गा माडी.

निर्देशक : १९९२चे उत्कृष्ट मराठी चित्रपट.

१४ खुळ्याचा बाजार (रंगीत / सामाजिक)

१९७८ - यू - ता. ३०-११-१९९२ - ४०१८७० मिटर्स)

कथा : ईगल इंटरनॅशनल इंटरप्रायझेस, मुंबई, निर्माता : एस. पी.
चिपलू, दिग्दर्शक-कथा : एस.एम.रंजन, संगीत : अमर-अमित, पटकथा
नार्वेकर, संवाद : प्रदीप दळवी, एस.एम.रंजन, राजन बने, गीत :

शांताराम नांदगांवकर, प्रवीण दवणे, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनि : एस.डब्ल्यू.
देशपांडे, संकलक : एस.एम.रंजन, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : अप्पा
खैरे, रंगभूषा : राकेश कपूर, एस.एम.रंजन, केशभूषा : उर्मिला कावा, शिल्पा
मसुरकर, रमेश बोन्हाडे (बार्बर-इरोज), स्थिरचित्रण : दिनकर विचारे,
पुनःध्वनिमुद्रण : हितेंद्र घोष, राजकमल कलामंदिर, गीतमुद्रण : हसन शेख -
स्टुडिओ बीटस्, स्पेशल इफेक्टस् : सतिश आजगांवकर, रसायन : अॅड लॅब.

कलाकार : अलका आठल्ये (कुबल), विजय चव्हाण, प्रशांत दामले, किशोरी
अंबिये, संदीप, लीना, दया डोंगरे, आत्माराम भेंडे, चेतन दळवी, लता अरुण,
जयंत सावरकर, मच्छिंद्र कांबळी, नयनतारा, वसंत इंगळे.

पार्श्वगायक : साधना सरगम, सुदेश भोसले, सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती,
माधुरी पालकर.

गीते : १) हा प्रीतीचा खेळ सारा - तू लाट ग मी किनारा २) हो जीवनाचे रंग
न्यारे. ३) या हृदयाच्या पंखावरुनी - तुझ्याकडे मी आले. ४) ये पोरी लांब लांब
राहू नको.

■ ११५ चोर चोर (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४७४ - यू - ता. ११-९-१९९२ - ३९०६३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नालंदा आर्टस्, मुंबई, निर्माता : नंदवदन पी.शाहा, अजिंक्य देव,
दिग्दर्शक-कथा : रमेश देव, संगीत : अनिल मोहिले, पटकथा-संवाद : शरद
निफाडकर, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : राजन तांडे, ध्वनि : सॅमसन
मेनाहेम, संकलक : दत्ताराम तावडे, कला : अनिल शहाणे, वेशभूषा : तानाजी
घाडगे, रंगभूषा : मनमोहन खाडे, नृत्य : ऑस्कर, स्थिरचित्रण : सुभाष फडके,
साहसदृश्ये : रवी खन्ना, पुनःध्वनिमुद्रण : बी.एन.शर्मा, गीतमुद्रण : श्री साऊंड
सर्व्हिस, प्रसिद्धी संकल्पना : सुभाष फडके, रसायन : क्वालिटी लॅब, चित्रफित
: व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अजिंक्य देव, नीलराज, सुलभा देशपांडे, आत्माराम भेंडे,
विलासराज, दिलीप कुलकर्णी, अविनाश खर्शीकर, सुरेश पै, सुप्रिया.

पाहुणे कलाकार : रमेश देव, सुलोचना.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, सुरेश वाडकर.

गीते : १) बिलातली नागिन बाहेर आली. २) शंभूदादा, शंभूदादा, बस्तीचा राजा.

■ ११६ जिवलगा (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : श्री अष्टविनायक चित्र, मुंबई, निर्माता : अरविंद सामंत, दिग्दर्शक
: महेश कोठारे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा : महेश कोठारे, संवाद
: अशोक पाटीले, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनिमुद्रक :
मिन्नाबाबा, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : बॉबोईस,
श्याम कांबळे, रंगभूषा : निवृत्ती दळवी, केशभूषा : जया ताम्हाणकर, नृत्य : सुबल
सरकार, स्थिरचित्रण : स्टुडियो तूही निरंकार-मोहन लोके, साहसदृश्ये :
अदलीअ, अजीज, पुनःध्वनिमुद्रण : हितेंद्र घोष, राजकमल कलामंदिर, गीतमुद्रण
: फिल्मसेंटर/रेडियोवाणी, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉम्बे पब्लिसिटी सर्व्हिस, रसायन
: क्वालिटी लॅब, ध्वनिफित : व्हिनस.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेर्डे, तुषार दळवी, रेशम टिपणीस, मोहन जोशी, शिवाजी
साटम, किशोरी अंबिये, रवींद्र बेर्डे, भालचंद्र कुलकर्णी, केदार परुळेकर,
योगिनी देशमुख, दुर्गेश खोत, अंबर कोठारे, अशोक पहिलवान, ललीत मराठे,
सुप्रिया बापट, अशोक पाटील, सुरेंद्र देसाई, सागरदत्त, मोहन लोके, नाना

देसाई, सुरेंद्र केतकर, दिपक इंगळे, नंदू पाटील, सुनिल जगताप, रिमा लागू.
पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, अशोक हांडे.
गीते : १) जिवलग साजणा प्राणप्रिया प्रिया प्रिया. २) फिरतीच्या जाळ्या गावलाय मासा. ३) अंबाबाईच्या नावानं उदे ५५५ ४) जिवलग साजणा साद ही ऐकना प्रेम केलं, नाही केला गुन्हा.

■ ९१७ जगावेगळी पैज (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४४८ -यू - ता. ३- -१९९२ - ४२१८१६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ए.व्ही.ए. फिल्मस्, कोल्हापूर, दिग्दर्शक-कथा : विजय वर्गीस, संगीत : अनिल मोहिले, पटकथा : प्रमोद कर्नाड, संवाद : अशोक समेळ, गीत : अशोक बागवे, उषा खाडीलकर, विवेक आपटे, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश निकम, संकलक : विजय खोचीकर, कला : सुधीर ससे, वेशभूषा : सुभाष कांबळे, रंगभूषा : ज्ञानू मोरे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अशोक पैलवान, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत पाताडे - करियर साऊंड, गीतमुद्रण : प्रमोद घैसास - रेडियोवाणी, जाहिरात : सुरेश देशमाने, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिफित : गणेश कॅसेटस्

कलाकार : अजिंक्य देव, सुकन्या कुलकर्णी, रवींद्र महाजनी, सुलभा देशपांडे, सचिन खेडकर, नंदा शिंदे, आशा पाटील, प्रमोद कर्नाड, भालचंद्र कुलकर्णी, शेखर वाटवे, बलदेव इंगवले, अशोक पैलवान, सलीम लाटकर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, प्रमोद कर्नाड, उत्तरा केळकर, जोत्सना हर्डीकर, देवकी पंडीत, कीर्ती पै.

गीते : १) हे हि ही ग, ढींग टाकू सुरू धमाल आज पुन्हा जोडिने करू धमाल. २) अंतर नानी सर्व चराचर किमया ही देवाची. ३) ये सजनी तू ऐकना. ४) नी गड्या बाळा रे. ५) ही आज येती, सुर साती, गोड. ६) काळताील हाक मुक्याने.

■ ९१८ झुंज तुझी माझी (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : गरूड चित्र प्रा. लि, नांदेड, निर्माता : हेमंत जामकर, दिग्दर्शक : एन.रेळेकर, संगीत : प्रकाश मोदी, कथा : एन.रेळेकर, पटकथा-संवाद : एन. रेळेकर, सुरेश चिखले, गीत : एन.रेळेकर, पुरुषोत्तम गावंडे, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : नागेश लिंगनूरकर, संकलक : श्रीकांत तेलंग, कला : नंदू परांजपे, वेशभूषा : श्याम काष्टे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, जाहिरात : गजानन कामत.

कलाकार : अश्विनी भावे, अशोक सराफ, अनिल मोरे, निळू फुले, डॉ. श्रीराम लागू.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर, सुदेश भोसले, राजीव बोरसे, मंगला गुरव.

गीते : १) आली बेकारी मिळेना नोकरी. २) शुक्राची चांदणी चमचम गगनी - मनात या भरली. ३) हापूस पायरी, सिझन भारी. ४) सौभाग्याचे लेणे लेवून. ५) बंध तोडून ये, बांध तोडून ये. ६) देते वळकं करून समद्या गावाला. ७) जरा थांब ना सख्या साजना.

■ ९१९ ठण ठण गोपाळा (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १६७३० -यू - ता. २२-१-१९९२ - ४०७४३७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : रिकी फिल्मस्, मुंबई, निर्माता : अशोक कक्कड, दिग्दर्शक : एस.एम.रंजन, संगीत : राम-लक्ष्मण, पार्श्वसंगीत : सुबोध शुक्ला, कथा-पटकथा-

संवाद : अनिल कालेलकर, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : प्रकाश जिधनिमुद्रक : एस. डब्ल्यू. देशपांडे, कला : अनिल शहाणे, वेशभूषा : दामोदर जाधव, उदय टेलर, माधव टेलर, रंगभूषा : अनंत जेरे, केशभूषा : विजया निरुत्य : हबीबा, विजय बोराडे, स्थिरचित्रण : किशोर गुप्ते- किरण अर्पण पुनःध्वनिमुद्रण : सुमित फिल्म, प्रसिद्धी संकल्पना : सी.फाटक, रसायन : धाम हेगडे - अॅड लॅब, ध्वनिफित : प्रीझम.

कलाकार : अशोक सराफ, रेखा राव, लक्ष्मीकांत बेर्डे, अश्विनी भावे, निळू नयनतारा, वसंत रूके, सविता, राजाभाऊ पाटील, रवींद्र बेर्डे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, आशा भोसले, सुदेश भोसले, अनुपमा देशपांडे गीते : १) हे मैना जरा येना घेना गजरा घे ना. २) दोन्ही डोळ्यांच्या कमेंने माझ्या दिलाच्या कागदावरती तुझा फोटो काढू दे ग. ३) राया मला मोटार म दे रे. ४) खुल्लम खुल्ला दोघ चल प्रेम करू या.

■ ९२० धरपकड (रंगीत / सामाजिक)

(बी- ९९७ - यू-ए - ता. १९-५-१९९२ - ४०९६२८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अभिनय चित्र, पुणे, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : उषा चव्हाण, संगीत : हृदय, गीते : उषा चव्हाण, हरिनंद रोकडे, छाया : गोल्ले, ध्वनिमुद्रक : संमसन, अश्विन, बोरकर, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : सुनिल, पत्की, नरेन, वेशभूषा : दत्तोबा भडाळे, साबळे, वाघमारे, रंगभूषा : रवींद्र साठे, किशोर गुरव, केशभूषा : सुनिश शिंदे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : विश्वास आवाडे, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, चित्रनगरी, गीतमुद्रण : चित्रनगरी, मुंबई, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरी, मुंबई, चित्रनगरी : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : उषा चव्हाण, अशोक सराफ, निळू फुले, श्रीकांत मोघे, राम नगर, नरेन डोंगरे, आशू, रजनी चव्हाण, शंकर जाधव, अमित डोंगरे, पी डन

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सुदेश भोले, अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) हे धर धर धर धर धर धर पकड. २) जगदंबेचे ध्यान, कोल्हापूर ग शान. ३) हे हे हे खोडी, नको रे काढू रे, जा माधवा. ४) राधा ग राधा, झालाय मदन बाध. ५) हे प्रतिष्ठा एके, जय प्रतिष्ठा, जय प्रतिष्ठा.

■ ९२१ निष्पाप (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १६८४ -यू - ता. १९-५-१९९२ - ४०७४३७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : वृषाली फिल्म, कल्याण, निर्माता : जी.बाळासाहेब (बाबू गावडे), दिग्दर्शक : विवेक देशपांडे, संगीत : विश्वास पाटणकर, पार्श्वगायक : अमर हळदीपूर, पटकथा-संवाद : जनार्दन ओक, कथा : अशोक सदावर्णे, सुधीर मोघे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक : किशोर रणदिवे, देशपांडे, कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : तानाजी घाग, रंगभूषा : चंद्रकांत देशपांडे, केशभूषा : गीता जाधव, नृत्य : सुधीर नाईक, स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे, स्टुडियो रणदिवे, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के. - विजया सिने साऊंड, स्पेशल इफेक्टस् : मिलिंद सांबे, जाहिरात : विजय रणदिवे, रसायन : एस.एम.झारापकर - बॉम्बे फिल्म लॅब, ध्वनिफित : मि

कलाकार : यशवंत दत्त, सुहास जोशी, उषा नाडकर्णी, विजय साठे, पारखी, शेखर नवरे, गिरीराज घुमटकर, इर्शाद हाशमी, अरविंद वैद्य, नरुला, दुलाखे, बनीसिंग यादव, सुमंत मस्तकार, राजन महाडिक, स्मिता उज्ज्वल, जयंत सावरकर, किरण करमरकर, दिपाली, मोनिका गोडबोले, अशोक सराफ, विनय आपटे.

अनिल, कला : अनिरुद्ध जोशी, मृदुला, सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे.

१) प्रेमचित्रांचे बुजूंग सगळे २) एवढे मज सांगाना प्रेम केले मी तुझ्यावर.
गजाल ही विकत घेतले.

१२२ पतित पावना (रंगीत / सामाजिक)

१९०१-ए - ता. १-९-१९९२ - ४४१४८७ मिटरर्स)

संस्था : वेळुकोटी फिल्म कार्पोरेशन, हुबळी, निर्माता : एफ.डी.साली,
कथा-पटकथा-संकलन : अरुणा राजे, संगीत : विजय भास्कर, कथा : एफ.
अरुणा राजे, संवाद-गीते : मधु मंगेश कर्णिक, छाया : एस.आर.के.
ध्वनिमुद्रक : रघुवीर दाते, कला : सुभाष कडकोळ - जे.जे.भेंडे, वेशभूषा
राजे, रंगभूषा : शाम, स्थिरचित्रण : आनंद कामत, पुनःध्वनिमुद्रण :
मृदु.

संस्था : सुकन्या कुलकर्णी, सुधीर दळवी, उदय म्हैसकर, सयाजी शिंदे,
पाटील, जयंती, श्रीललिता, राजू खंडागळे.

कलाकार : विक्रम गोखले, दीपा लागू.

जयराज : वाणी जयराम.

१) उधे उधे उधे उधे ... रेणुका राजाची परस कुमारी. २) सप्तादरीची
देवी पल्लमा, देवी मल्लमा. ३) हे देवी तू स्त्री नाही का?

सराठी आणि कानडी अशा दोन भाषेतून निर्मिती.

१२३ मायलेक (रंगीत / कौटुंबिक)

१९४६४ - यू - ता. २०-१०-१९९२ - ३६२९०० मिटरर्स)

संस्था : दिव्या फिल्म्स, असोसिएट्स, मुंबई, निर्माता : राजेंद्र घोगरे,
कथा-पटकथा-संवाद : अनिल मोहिले, कथा : शंकुतला गोगटे, पटकथा-
सुधीर नांदोडे, गीत : विवेक आपटे, छाया : निळकंठ नागवेकर,
मुद्रक : मंगेश लिंगनूरकर, संकलक : रामदास बाणावलीकर, नारायण
वाट, कला : मनोहर पाटील, वेशभूषा : दामोदर जाधव, अनिता लाड, रंगभूषा
जे. नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : व्हिडियो आर्ट्स, पुनःध्वनिमुद्रण
खंडसे - सनी सुपर साऊंड, गीतमुद्रण : प्रमोद धैसास - रेडियोवाणी,
स्टुडियो लिंक, रसायन : झारापकर - बॉम्बे फिल्म लॅब.

सनीस पुढेकर, सविता प्रभुणे, मोहन जोशी, उषा नाडकर्णी, विजय
दिनकर इनामदार, अलका इनामदार, भालचंद्र कुलकर्णी, चंद्रीका
अशोक पैलवान, आनंद कोठावळे, अंकिता गावसर, गणेश

आराखे खाडिलकर, कविता कृष्णमूर्ती.

१) सूर्या नमन तुला, तूच एक त्राता. २) सूर मधुर हे अंगाईचे गाई यशोदा
३) नेट ऐकूनी घ्या रे कोडं, चला खाजवां डोकं थोडं. ४) दूर दूर जाऊ
विकण्या सारे.

१२४ येऊ का घरात? (रंगीत / विनोदी)

१९०० - यू-ए - ता. २१-१-१९९२ - ४७६०११ मिटरर्स)

संस्था : दादा कोंडके प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-गीते : दादा
कोंडके, कथा-पटकथा-संवाद : राजेश मुजुमदार, दादा
कोंडके, गिरीश कर्वे, ध्वनिमुद्रक : अश्विन वाढळ, संकलक : विश्वास-

अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : रत्नाकर लिंगनूरकर, छगन
झेसवाला, किरण टेलर्स, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, केशभूषा : व्हिक्टर परेरा, नर्मदा
मोरे, नृत्य : मनोहर नायडू, स्थिरचित्रण : मोहन लोके, साहसदृश्ये : अकबर
शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग - प्रशांत पाताडे - विजया सिने साऊंड,
गीतमुद्रण : बी.एन.शर्मा - बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, स्पेशल इफेक्ट्स : देव आर्ट,
प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत धोंगडे, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, पोस्टर
डिझाईन : समर्थ आर्ट्स, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : प्रिझम

कलाकार : दादा कोंडके, उषा नाईक, मधू कांबीकर, राहुल सोलापूरकर,
भालचंद्र कुलकर्णी, राघवेंद्र कडकोळ, एन.मनोहर, वसंत शिंदे, दिनानाथ
टाकळकर, मुकुंद चितळे, चेतन दळवी, आशा पाटील, अलका इनामदार,
माधवी जाधव, विजय चव्हाण, मोहन लोके.

पार्श्वगायक : महेंद्र कपूर, उषा मंगेशकर, अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) ढोल दणाणा वाजतं, वर आभाळ हालत २) चल आंब्याच्या वनात
बोल ३) लाजू नको, लाजू नको, मागं नको सरूं. ४) आ हो थांबाना... थांबाना
पुढे असे जाऊ नका. ५) हळू हळू चालवा गाडी, घाई सदान कदा. ६) लोळू या
लोळू या दोघे दुधात सारखं घोळू या.

■ १२५ वाट पाहते पुनवेची (रंगीत / सामाजिक-रहस्यपट)

(बी-१७४८८ - यू - ता. २३-१२-१९९२ - ३८९१०७ मिटरर्स)

निर्मिती संस्था : मधु मुक्तीज, मुंबई, निर्माती : सुमती गुप्ते, दिग्दर्शक : बाळ
जोगळेकर, किशोर जोगळेकर, संगीत : दत्ता डावजेकर, पार्श्वसंगीत : महेश
नाईक, कथा-पटकथा-संवाद : आनंद माडगूळकर, गीते : ग.दि.माडगूळकर,
जगदिश खेबूडकर, विनायक राहतेकर, छाया : शक्ति अन्सारी, ध्वनिमुद्रक
: दिलीप सावंत, संकलक : एस.राव, कला : अनिल शहाणे, वेशभूषा : जयेश
जोशी, रंगभूषा : विवेक नाईक, अनिल टिपणीस, केशभूषा : सुनिता, बेबी, नृत्य
: बाबा हरमन, स्थिरचित्रण : संतोष धारप, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ,
पुनःध्वनिमुद्रण : करियर साऊंड, गीतमुद्रण : रेडियो जेम्स, स्पेशल इफेक्ट्स :
डाह्याभाई, गोवर्धन भाई, जाहिरात : बॉम्बे पब्लिसिटी सर्व्हिस, रसायन : आनंद,
कृष्णा, क्वॉलिटी लॅब.

कलाकार : अशोक सराफ, अलका कुबल, निशिंगंधा वाड, डॉ.गिरीश ओक,
जयराम कुलकर्णी, चंदू बेलोसकर, मोहनदास सुखटणकर, उदय सबनीस,
प्रदिप भिडे, अंजली नाईक, चित्रा कोप्पीकर, शैला नेवरेकर, विलास गुर्जर,
सतीश बापट, दिपक देऊळकर, सरोज कोठीवान.

पार्श्वगायक : आशा भोसले.

गीते : १) वाट पाहतु पुनवेची होती आरती-सजली ग वर्षामागून वर्षाची परंपरा
मी पुजली ग. २) सकल जगाची माता जगदंबा देवी. ३) बाई माझ्या मनात चोर
शिरला. ४) कधी तरी मी आले होते.

■ १२६ वाजवा रे वाजवा (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : जीजू फिल्म शॉप, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : गिरीश घाणेकर,
संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा : गिरीश घाणेकर, संगीत कुलकर्णी,
राजेश दर्यापुरकर, हर्ष शिवशरण, संवाद : वसंत सबनीस, गीते : शांताराम
नांदगांवकर, विवेक आपटे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : मनोहर
घाणेकर, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : सतीश बिडकर, अजित पटनाईक,
वेशभूषा : पंचमी घाणेकर, उदय टेलर्स, बिपीन तन्ना, एस.के. विश्वास टेलर्स,
रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, केशभूषा : कमल पाटील, नृत्य : सुबल सरकार,

स्थिरचित्रण : उदय मिठबांकर, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : सुपर साऊंड, फिल्म सेंटर, रेडियोवाणी, गीतांजली, जाहिरात : रिप्लेक्स आर्ट, गुरुजी बंधू, शशी मडकईकर, रसायन : अॅड लॅब, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा. कलाकार : अशोक सराफ, सतीश शहा, अजिंक्य देव, प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे, निशिगंधा वाड, प्रकाश इनामदार, किशोर नांदलस्कर, चंदू पारखी, मंगला पटवर्धन, माया गुर्जर, एन.मनोहर, अरूण पंगे, इशादि हाशमी, अलका इनामदार, अशोक पैलवान, राजेश दर्यापूरकर, राजू जाधव, कु.रसाया, कु. अर्चिस, कु.केतकी, ओजस, चि.सागर.

पार्श्वगायक : अरुण इंगळे, जॉली मुखर्जी, कविता कृष्णमूर्ती, सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, विनय मांडके, जोस्ना हर्डीकर, उत्तरा केळकर, सुहासिनी नांदगांवकर.

गीते : १) वाजवा रे वाजवा \$\$\$ वाजवा रे वाजवा. २) राहू कशी तुझ्याविन प्रिया ३) जीवन गाणे बहरून येता सूर जवा जन्माला येई. ४) ही युगायुगांची नाती हळव्या प्रेमाची महती. ५) क्षणात तुटली तार विसरली सतार. ६) चला चला चला बारशाला चला.

■ ९२७ व्हय मी सावित्रीबाई (रंगीत / एकपात्री-सामाजिक चरित्रपट)

(बी- १७४४२ -यू - ता. १-९-१९९२ - २७४८९२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अंजोर कम्युनिकेशन, पुणे, निर्माता : अविनाश धर्माधिकारी, विश्वास कणेकर, दिग्दर्शक : सुषमा देशपांडे, पार्श्वसंगीत : देवदत्त साबळे, संदर्भ सहाय्य : हरि नरके, कथा-पटकथा-संवाद : सुषमा देशपांडे, छाया : देबू देवधर, ध्वनिमुद्रक : विजय भोपे, संकलक : जावेद सय्यद, कला : श्याम भुतकर, रंगभूषा : श्याम दळवी.

कलाकार : सुषमा देशपांडे

पार्श्वगायक : विठ्ठल उमप.

गीते : १) सर्वांचा निर्मिक आहे एक धनी. २) निर्मिले निर्मिले मानव पवित्र. विशेष : मराठी भाषेतला पहिला एकपात्री चित्रपट. सावित्रीबाई फुले यांच्या जिवनावर आधारित.

■ ९२८ शुभमंगल सावधान (रंगीत / विनोदी)

(बी- १७४०४ -यू - ता. ११-६-१९९२ - ३६२७०४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अमर प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा : एम.एस.साळवी, संगीत : अशोक पत्की, पटकथा : राजेश मुजुमदार, संवाद : अनिल कालेलकर, गीत : प्रवीण दवणे, रमेश अणावकर, छाया : रत्नाकर लाड, ध्वनिमुद्रक : माधव वाढाणी, संकलक : भानुदास दिवकर, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : मनोहर साठे, उदय टेलर्स, प्रज्ञा भूरे, छोटूभाई, जिनियस, रंगभूषा : राकेश कपूर, केशभूषा : मीरा मयेकर, रेखा कलगुटकर, नृत्य : पप्पू खन्ना, बाबा हरमल, स्थिरचित्रण : स्टुडियो रणदिवे, स्थिरचित्रण : हितेंद्र घोष - राजकमल स्टुडियो, गीतमुद्रण : बी.एन.शर्मा - बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, घैसास, रेडियोवाणी, बलराम -सरगम, स्पेशल इफेक्टस् : कांचनभाई शरद, रोहित, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत धोंगडे, जाहिरात : अरविंद सामंत, नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : एस.एम.झारापकर, बॉम्बे फिल्म लॅब, ध्वनिफित : एच.एम.व्ही.चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अशोक सराफ, वर्षा उसगांवकर, लक्ष्मीकांत बेर्डे, रेखा राव, नंदा शिंदे, सुहास जोशी, दया डोंगरे, उदय टिकेकर, सविता मालपेकर, रवी

पटवर्धन, सुधीर दळवी, रघुवीर नेवरेकर, माधव आचवल, निर्मला वरमा, रमेश साळगांवकर, रवींद्र अक्टी, विजय परुळेकर.

पाहुणे कलाकार : सुहास भालेकर, आशा पोतदार.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, अनुराधा पौडवाल, विनोद कुमार, कविता कृष्णमूर्ती, अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) सोडून सारे बहाणे होऊन दोघे दिवाने वरू गुट्टर गुट्टर. २) असा वा मडे मला एव्हरी हे आहे संडे. ३) पिवळ्या धमक रंगाची, सळसळ अंगाची अशी विषारी नागीण मी.

■ ९२९ सगळे सारखेच (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४५० -यू - ता. ४-८-१९९२ - ४२६७९२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : प्रकाश मेहरा प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : प्रकाश मेहरा, दिग्दर्शक : प्रदीप दीक्षित, संगीत : राम-लक्ष्मण, पटकथा : राजेश मुजुमदार, कलाकार : राजेश मुजुमदार, प्रदीप दीक्षित, गीत : प्रवीण दवणे, शिर्षक गीत : प्रदीप दीक्षित, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : गोपाल सिन्हा, संकलक : जावेद सय्यद, कला : मंजुभाई, वेशभूषा : वसंत, माधव मेन मॉड्स, अरायर, नीता तुळशी, रंगभूषा : मेहमूद, नृत्य : संगीता कुलकर्णी, सारंग, स्थिरचित्रण : सा.स. स्टुडियो, साहसदृश्ये : महेंद्र वर्मा, पुनःध्वनिमुद्रण : एम.ए.शेख (साऊंड मॅन्युझिक), गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, स्पेशल इफेक्टस् : मिलिंद अर्चिस, सेंटर - एन.व्ही.पै, प्रसिद्धी संकल्पना : बोस्की प्रभू, जाहिरात : डी.एम. अॅण्ड सन्स, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिफित : एच.एम.व्ही.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेर्डे, अश्विनी भावे, अनंत जोग, जोत्सना परळकर, दामले, मा.भगवान, शफी इनामदार, विजू खोटे, राघवेंद्र कडकोळ, केतकर, मा.भगवान, सुधीर जोशी, जयंत सावरकर, सुरेश भागवत, भालेकर, मंगला संझगिरी, मनोरमा वागळे, सुमंत मस्तकार, मंगला पटवर्धन, अर्चना नाईक.

पाहुणे कलाकार : बिंदू, शुभा खोटे, शक्ति कपूर, सदाशिव अमरापूरकर, तळवलकर.

पार्श्वगायक : उदित नारायण, सुदेश भोसले, नंदू भेंडे, रवींद्र साठे, चंद्र गाडगीळ, अलका याज्ञिक, सुषमा श्रेष्ठ, सुषमा देशपांडे, उत्तरा केळकर, साठे.

गीते : १) हुआ \$\$ हुआ \$\$ आज माझ नशीब म्हणा. २) पु.तेहतीस कोटी ३) Come on Buntly बंटी तुझं नाव काय?. ४) "बाय बाय बाय ५) एक दोन तीन चार. ६) अरे, एकापेक्षा एक समजा तुम्ही पण ते तर आमच्यासारखे आम्ही.

■ ९३० हाच सूनबाईचा भाऊ (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४६९ -यू - ता. २९-१०-१९९२ - ४००७७२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : लिजंड फिल्मस्, मुंबई, निर्माता : विक्रम मेहेरोत्रा, दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेर्डे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : बाळ कोल्हटकर, गीते : विवेक आपटे, छाया : समीर आठल्ये, ध्वनिमुद्रक : प्रदीप पुरंदरे, कला : ईश्वर देव, कला : प्रमोद गुरुजी, विनोद गुरुजी, वेशभूषा : अनिता बेर्डे, टेलर्स, बेबी डॉल, रंगभूषा : महादेव, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : रसदीप वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत पालांडे - विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : प्रमोद घैसास - रेडियोवाणी, पार्श्वसंगीत : नंदलाल रेळे - स्टुडियो पंचम, प्रसिद्धी संकल्पना : पुरुषोत्तम

पानका हेण्डे, अँड लॅब, ध्वनिफित : व्हीनस.

तस्मात्कांत बेडे, मधुकर तोरडमल, मोहन जोशी, सुलभा देशपांडे, सन्मान नरे, विनय आपटे, रवींद्र बेडे, जयंत सावरकर, डॉ. श्रीराम मुका शहाणे, नीना कुलकर्णी, प्रकाश बुद्धिसागर, विजय केंकरे, वेंकटेश्वर, प्रमोद गुरुजी.

सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, विनय मांडके, अनुपमा देशपांडे, अशोक हांडे.

झोम पोरी झीम् तुजला सासर कसं हवं ग. २) माझ्या सोनुल्या सोनुल्या नही राजा. ३) दाही दिशांना गोंधळ हा उडे प्रचाराचा.

कावकोचा भाऊ" (१९६२) चित्रपटावरून "लहानपण देगा देवा" चित्रपटावरून "हाच सूनबाईचा भाऊ" हा चित्रपट.

२९३

अन्यायाचा प्रतिकार (इस्टमनकलर/रहस्यमय-सामाजिक)

११-३-९३ - ३८३६३५ मिटर्स)

चित्र, निर्माता-कथा-कला : दौलत पेंटर, दिग्दर्शक : सुदर्शन शर्मा, कथा-केंदारनाथ, पटकथा-संवाद : सदानंद दळवी, छाया : बाबा जगदीश शर्मा, रंगभूषा : दिपक लाडेकर, साहसदृश्ये : यासिन

चित्र, निर्माता-कथा-कला : दौलत पेंटर, दिग्दर्शक : सुदर्शन शर्मा, कथा-केंदारनाथ, पटकथा-संवाद : सदानंद दळवी, छाया : बाबा जगदीश शर्मा, रंगभूषा : दिपक लाडेकर, साहसदृश्ये : यासिन

चित्र, निर्माता-कथा-कला : दौलत पेंटर, दिग्दर्शक : सुदर्शन शर्मा, कथा-केंदारनाथ, पटकथा-संवाद : सदानंद दळवी, छाया : बाबा जगदीश शर्मा, रंगभूषा : दिपक लाडेकर, साहसदृश्ये : यासिन

चित्र, निर्माता-कथा-कला : दौलत पेंटर, दिग्दर्शक : सुदर्शन शर्मा, कथा-केंदारनाथ, पटकथा-संवाद : सदानंद दळवी, छाया : बाबा जगदीश शर्मा, रंगभूषा : दिपक लाडेकर, साहसदृश्ये : यासिन

चित्र, निर्माता-कथा-कला : दौलत पेंटर, दिग्दर्शक : सुदर्शन शर्मा, कथा-केंदारनाथ, पटकथा-संवाद : सदानंद दळवी, छाया : बाबा जगदीश शर्मा, रंगभूषा : दिपक लाडेकर, साहसदृश्ये : यासिन

इन्स्पेक्टर रेश्मा (रंगीत / सामाजिक)

३०-११-९३ - ३८७१३१ मिटर्स)

चित्र, निर्माता-कथा-कला : श्रीधर प्रसाद

चित्र, निर्माता-कथा-कला : श्रीधर प्रसाद

चित्र, निर्माता-कथा-कला : श्रीधर प्रसाद

चित्र, निर्माता-कथा-कला : श्रीधर प्रसाद

■ ९३३ एक गगनभेदी किंकाळी (इस्टमनकलर/रहस्यमय-सामाजिक)

(बी-१८२९७ -यू - ता. ३०-८-९३ - ३३६४६५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : शुभांगी पिक्चर्स, निर्माता-दिग्दर्शक : सौ.शुभांगी प्रभाकर पेंडसे, संगीत-गीत : प्रकाश मोरे, कथा : चंद्रकांत देशपांडे (एक गगनभेदी किंकाळी या लघुकथेवर आधारित), पटकथा-संवाद : राजू फुलकर, छाया : इम्तियाज बारगीर, ध्वनि : प्रकाश पाटील, संकलक : विजय खोचीकर, कला : ललित चिकसकर, वेशभूषा : शुभांगी पेंडसे, रंगभूषा : शशी यादव, नृत्य : प्रकाश हिलगे, जाहिरात : उदय पेंडसे, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : किशोरी शहाणे, प्रशांत दामले, चेतन दळवी, अनंत जोग, सुनील शेंडे, आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, बी. माजाळकर, अस्वले गुरुजी, विद्याधर जोशी, जयप्रकाश परळकर, शांता तांबे, उदय पेंडसे.

पार्श्वगायक : महेश मुतालिक, सूर्यकांत मोरे, अरुण भोसले, विवेक सूर्यवंशी, गनी फरास, प्रकाश शुक्ल, सूर्यकांत साळोखे, स्वरदा मुतालिक, संगीता कुलकर्णी, सुचित्रा मोरडेकर.

गीते : आज पुजा तुझी माते बांधली, सारी नवरात्र नवरसात नाहली. २) घड्याळांना ढोल दिले वाजले बारा मनामध्ये सैतानाचा सुटला वारा. ३) वीणा, वीणा, तुझ्यावीणा मला करमेना, माझ्या हृदयाच्या घरात येना, मिठीत अलगद घेता. ४) एकांती प्रीत रंगली, नजरेची खूण पटली हूर हूर मना उठली.

■ ९३४ एकावं ते नवलच (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१८२१५ -यू - ता. ११-२-९३ - ३७२४१६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : रेणू चित्र, निर्माता : शांताराम चौगुले, दिग्दर्शक : भास्कर जाधव, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा-पटकथा-संवाद : भास्कर जाधव, गीते : शांताराम नांदगावकर-प्रवीण दवणे, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनिमुद्रक : रामनाथ जठार, संकलक : विजय खोचीकर, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : श्याम कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : विजय बारोडे, जाहिरात : सिकंदर मुजावर-स्टुडिओ रणदिवे.

कलाकार : अशोक सराफ, वर्षा उसगांवकर, प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे, शांताराम चौगुले, सुधीर दळवी, विलास रकटे, पवन जोशी, आशा पाटील, शोभा शिराळकर, विणा शर्मा, नंदा शिंदे, सरोज सुखटणकर, उत्कर्ष जाधव, बी. माजाळकर, अस्वले गुरुजी.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, सुरेश वाडकर.

गीते : हे सूर नवे सजले, रे गीत मनी हसले स्वरांनी किमया केली ही. २) तू अन् मी जणू दोन फुले, हळू प्रीत जुळे आपल्या मनी. ३) हे रुप तुझे फुलराणी घायाळ करी, तू रती धुंद मदनाची घायाळ करी. ४) चल ये ना मिठीत घे ना तुझ्याविना न चैन राणी.

■ ९३५ कुंकू (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१२२१४ -यू - ता. ४-११-९३ - ३९९७६१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : किट्टू फिल्म, मुंबई, निर्माता : सचिन पिळगांवकर, दिग्दर्शक : अविनाश ठाकूर, संगीत : कविता पौडवाल, कथा : दत्ता केशव, पटकथा : सचिन, संवाद : अण्णासाहेब देऊळगांवकर, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : सूर्यकांत लवंडे, ध्वनि : पांडुरंग बोलूर, संकलक : अविनाश ठाकूर, कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : कल्पना आनंद, रंगभूषा : महादेव दळवी, जाहिरात : श्रीकांत घोंगडे. कलाकार : सचिन, सुप्रिया, अजिंक्य देव, अशोक सराफ, विक्रम गोखले, मधु कांबीकर, सीमा देव, विनय येडेकर, माधवी म्हात्रे.

१ जोरदार (संगीत / सामाजिक)

१७-४-१७-९३ - ३६९८९३ मिटर्स)

निर्माता-दिग्दर्शक : जे.पी. संगीत : डी.आनंदन,
संवाद : जे.पी. गीते : चिंतामणी पोतदार, जे.पी. छाया : नंदू पाटील,
प्रकाश पाटील, संकलन : विनोद द्विवेदी, कला : बाळ कुपे, रवी
वेशभूषा : रासनकर टेलर्स, सांगली, रंगभूषा : शशी यादव, नृत्य
कुलकर्णी, स्थिरचित्रण : बापू तांबोळी, मॉडर्न फोटो स्टुडिओ, सांगली,
विजय इनामदार, महेश इनामदार, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा,
मुंबई, गीतमुद्रण : लाईट इन् / रेनबो, स्पेशल इफेक्ट्स : महादेव
काळ कुळे, रवी पलटणकर, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब,
कला लॅब, ध्वनिफित : एस.एम.पी.रेकॉर्ड्स अँड कॅसेट्स, निर्मिती
चित्रनगरी, कोल्हापूर, चित्रनगरी, गोरेगांव, सिनेरेटस्, ध्वनिफित :
रेकॉर्ड्स अँड कॅसेट्स

अमिताभ (ज्युनिअर), पौर्णिमा पाटणकर, अनंत जोग, मारुती
जुनेजी राठोड, डॉ.मधु आपटे, सर्जेराव गायकवाड, जहांगीर पठाण,

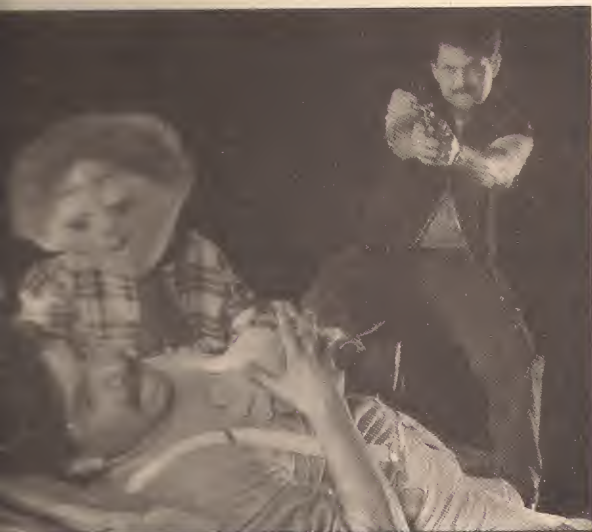
पौर्णिमा पाटणकर, सुयोग राठोड, अमिताभ (ज्यु), जे.पी. सुरेश

मनाची भारती येई - मना मनाला लागू नये दृष्ट आज माझ्या सुखाला.
कळ टाग खिडकी सगळचं बाटकं चाल दुडकी. ३) आई आई आई
बाबा बाबा ४) शोध नव्याचा घेता, जुने कुणी दिसले.

२ झपाटलेला (संगीत / सामाजिक)

१७-४-१७-९३ - ४२०८७२८ मिटर्स)

निर्माता-दिग्दर्शक-कथा : महेश
संगीत : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : राजू नाईक, महेश नाईक, पटकथा
लेखन : अशोक पाटोळे, संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : प्रवीण दवणे,
संकलन : लवटे, ध्वनिमुद्रक : मिनुबाबा, संकलक : विश्वास - अनिल, कला
लवटे, बॉम्बेईज, वेशभूषा : शाम कांबळे, रंगभूषा : निवृत्ती दळवी, नृत्य
काका, स्थिरचित्रण : तु ही निरंकार - मोहन लोके, साहसदृश्ये :
अनंदराव, ममूरभई, पोस्टर डिझाईन : शिरीष मिटबावकर, मुद्रस्,
निर्माण : प्रिझम.



कलाकार : मधु कांबीकर, किशोरी, अंबिये, पुजा पवार, महेश कोठारे,
लक्ष्मीकांत बेर्डे, विजय चव्हाण, रवींद्र बेर्डे, कडकोळ, दिनकर इनामदार, बिपीन
वर्ती, जयप्रकाश परुळेकर, जयराम कुलकर्णी, दिलीप प्रभावळकर, रामदास
पाध्ये (बोलव्या बाहुल्यांसह)

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, साधना सरगम, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे,
विनोद राठोड, मिलिंद इंगळे.

गीते : आवडे, आवडे, आवडे, अरे काय नुसतं आवडे आवडे करतुयास पुढ बोल
की. २) तुझ्या माझ्या प्रेमाची गोडी गोडी जमली जन्माची जोडी. ३) झप झप
झप झपाटलेला. ४) अरं कशी समजावू कितीदा सांगू.

विशेष : “झपाटलेला” चित्रपटावरून हिंदीत “खिलौना बन गया खलनायक”
तर गुजरातीत “झडती लिथो” अशी निर्मिती झाली होती. मुंबई, पुणे, नाशिक
या तीन सेंटर्समध्ये रजत जयंती साजरी करणारा चित्रपट.

विशेष : वर्षाभधला एकमेव रौप्यमहोत्सवी मराठी चित्रपट. मराठी चित्रपट
महामंडळातर्फे चित्रपटातला पारितोषिक देण्यात आले.

■ ९४१ झपाटलेल्या बेटावर (इस्टमनकलर / सामाजिक)

(बी-१२२१४ -यू - ता.४-११-९३ - ३९९७६१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सखी एंटरप्राइजेस, मुंबई, निर्माते : श्रीमती अरुणा बोरगावकर,
श्री.बाळासाहेब हेगडे, दिग्दर्शक : सुरेंद्र तळोकर, पार्श्वसंगीत : दत्ता डावजेकर,
कथा-पटकथा-संवाद-गीते-संगीत : अरुणा बोरगावकर, छाया : शंकर वर्दन,
ध्वनिमुद्रक : प्रमोद पुरंदरे, संकलक : विजय खोचीकर, कला : अनिल शहाणे,
गोविंद देशपांडे, केशभूषा : जयेश जोशी, दिपक जोशी, शर्मिला, रंगभूषा : प्रशांत
उजवणे, केशभूषा : प्रणीता शिरसाठ, नृत्य : किरणकुमार, सुरी, स्थिरचित्रण
: सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : हितेंद्र घोष-
राजकमल कलामंदिर, गीतमुद्रण : संपत - मधुर ध्वनी, पार्श्वसंगीत : अनिल
कोकरे - गीनी साऊंड रेकॉर्डिंग स्टुडिओ, जाहिरात : अच्युत पालव, रसायन
: भोजानंद उप्पूर - अँड लॅब.

कलाकार : रेखा राव, नेहा बोरगावकर, सचिन खेडेकर, पूजांगी, बॉबी नाथ,
प्रसाद कावले, नासिर शेख, चंद्रकांत शिंदे, प्रतिक्षा लोणकर, शिवाजी राव,
उदय ष्हेसकर, चंद्रकांत बेलोसकर, प्रबोध कुलकर्णी, जयवंत देसाई, नरेंद्र
लमानिया, विजय कोरडे, चैताली राजे, सुचित्र कदम, अनिल सुतार, विजय
सावंत, डॉ. वसंत धुमकर, विद्या भते, अमित तिवारी, उत्तरा दामले.

पाहुणे कलाकार : विजय चव्हाण

पार्श्वगायक : अनुपमा देशपांडे, सुदेश भोसले, हरिणाक्षी कुलकर्णी, श्रीकांत
कुलकर्णी, विजय मोरे, मृदूला दाढे, नितिन गुरुजी.

गीते : बुगडी माझी सांडली ग. २) हि धुंद हवा सोसेना ३) पिक पिक पिक पिकाक
पिक. ४) ही नजर शोधी तुला न सांगता मला कसा. ५) दाही दिशा अंधार झाला
- काळोखाने चंद्र झाकला. ६) नाचूनी गाऊनी नाचूनी गाऊनी - करुया
धांगडधिंगा.

■ ९४२ टक्कर (संगीत / सामाजिक)

(बी-१९२०१ -यू - ता.८-९-९३ - ३४४८३७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : प्रेरणा चित्र, कोल्हापूर, निर्माता-दिग्दर्शक : चंद्रकांत जोशी, संगीत
: के.सिकंदर, कथा : प्रमोद कर्नाड, पटकथा-संवाद : विजय कुवळेकर, गीतरचना
: सुधीर मोघे, छाया : त्यागराज पेंढारकर, प्रकाश शिंदे, ध्वनि : प्रकाश निकम,
संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : सतिश बिडकर, वेशभूषा : गणपत जाधव,
रंगभूषा : जयंत बापट, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, अशोक पैलवान,

पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी, गोरेगांव, मुंबई, गीतमुद्रण : बी. एन. शर्मा-बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, प्रमोद घैसास-रेडिओवाणी, रसायन : अॅड लॅब

कलाकार : निळू फुले, डॉ. श्रीराम लागू, मधु कांबीकर, अलका कुबल, शरद तळवलकर, दिलीप बापट, विजय कडणे, आशिष कोतवाल, उदयरज आणेकर, ऋषिकेश, बी.माजळकर, आशा पाटील, दिनकर इनामदार, माधवी जाधव, भालचंद्र कुलकर्णी, ऐश्वर्या केशरकर.

पाहुणे कलाकार : राम नगरकर, दीपज्योती नाईक.

पार्श्वगायक : आशा भोसले.

गीते : माझ्या गालावर तुझी रानवट भाषा, तुझ्या ओठावर माझ्या काजळाची रेखा. २) न कळे कोठून सुटला वारा, उडवून देईन माझ्या पदरा.

■ ९४३ ताईच्या बांगड्या (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १८२५४ - यू - ता. १८-६-९३ - ४३४१-३३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : पद्मावती सिने कॉर्पोरेशन प्रस्तुत सुरेश चित्र, मुंबई, निर्माते : अनंत चव्हाण, नंदा चव्हाण, दिग्दर्शक : दिलीप कोल्हटकर, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : नंदा चव्हाण, पटकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनि : गणपत भाबडे, संकलक : अनंत धर्माधिकारी, कला : सुशील चव्हाण, नाना पांचाळ, वेशभूषा : बाबुभाई-भोसले, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, केशभूषा : सुर्वे, नृत्य : सरोज खान, राजू नायडू, बाबा हरमन, स्थिरचित्रण : कल्पना स्टुडिओ, साहसदृश्ये : मनी मास्टर, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग - करिअर, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, रेडिओ डीम, स्पेशल इफेक्टस् : डाह्याभाई, गोचर घनभाई, जाहिरात : पारस पब्लिसिटी, मुंबई, रसायन : अॅड लॅब

कलाकार : सुकन्या कुलकर्णी, अलका कुबल (आठल्ये), किशोरी अंबिये, सतीश पुळेकर, विजय चव्हाण, सचिन चव्हाण, नीना कुलकर्णी, सुनील शेंडे, रमेश भाटकर, चंदू पारखी, सुहास भालेकर, सुनिता गोरे, प्रभाकर गोखले, डॉ. राजेंद्र खंदा.

पाहुणे कलाकार : चंद्रकांत हंडोरे (माजी महापौर, मुंबई)

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, अलका याज्ञिक, प्रज्ञा खांडेकर.

गीते : भाऊरायाला ओवाळीते ताईची माया. २) ह्ये राजू, कॉ प्राथा ज्यूलेशन वेलकम हिप् हिप् हुर्, हिप् हिप् हुर्. ३) ही ओढणी उडाली, उडाली आज. ४) वसंतो झुलतो नव प्रयणाचा वाट मनी फुलते.

विशेष : मुंबईचे माजी महापौर चंद्रकांत हंडोरे यांनी चित्रपटात भूमिका केली आहे.

■ ९४४ तू सुखकर्ता (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१९२१७ - यू - ता. ११-१०-९३ - ३९८१३३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : टड्डू क्रिएशन, मुंबई, निर्माते : कमलाकर वसंत देसाई, डॉ. विकास दुबेवार, दिग्दर्शक : एन. एस. वैद्य, पार्श्वसंगीत : स्वामी ब्रदर्स, कथा-पटकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : शांताराम नांदगांवकर, वर्षा देसाई, छाया : समीर आठल्ये, ध्वनि : प्रशांत पाताडे, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शैल क्रिपलानी-उदय टेलर्स, रंगभूषा : अजित वेंगलेंकर-किशोर पिंगळे, केशभूषा : अजया ताम्हाणकर, नृत्य : सुबल सरकार-शोभा हारमन, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग - विजया सिने साऊंड (करीयर रेकॉर्डिंग), गीतमुद्रण : जुवेरी - रेडियो जेम्स, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : उप्पूर - अॅडलॅब, दादर, प्रसाद सिने सर्व्हिस,

ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफीत : प्रिझम ऑडियो.

कलाकार : निवेदिता सराफ, निशिगंधा वाड, आशालता वाबगावकर, सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, सुधीर जोशी, रवींद्र बेर्डे, नयनतारा, सुनिल कमलाकर देसाई, लता देसाई, डॉ. विकास हुलेवार, शुभांगी जोशी, भगत, सुनंदा मोरे, महेश भट, प्रकाश परुळेकर, राजश्री यादव, संगीता, पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, विनय मांडके, उत्तरा केळकर, नांदगांवकर, लता देसाई, मराठे, संगीता.

गीते : तू सुखकर्ता सिद्धीविनायक, शुभकारक तू आम्हाला. २) माझ्या पाखरा येना, तुझ्या पंखाचा वारा मला देना. ३) विश्वास शक्ती दे, धैर्य दे. ४) लल लल ललला लाला, लाला लाला ललला तुजवर जडली आज्ञा आज्ञा मी हूँ प्यारा तेरा, अल्ला अल्ला इन्कार तेरा.

■ ९४५ पैसा पैसा पैसा (रंगीत / सामाजिक)

(बी-११०३४ - ए - ता. ३०-८-९३ - ३९७००७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सिद्धार्थ फिल्म्स, निर्माते : नितीन करंबळेकर, करंबळेकर, दिग्दर्शक : कुमार सोहोनी, पार्श्वसंगीत : टी.आर.मंगेशकर : ह.मो.मराठे, "मार्केट" ही कादंबरी, पटकथा-संवाद : अनिल काले, छाया : समीर आठल्ये, ध्वनि : हेमंत साळवी, संकलक : अशोक पटवर्धन : शरद पोळ, वेशभूषा : श्रद्धा सोहोनी, विलासिनी सावंत, रंगभूषा : पंढरी नृत्य : ऑस्कर, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : राम पुनःध्वनिमुद्रण : रेडियो जेम्स, जाहिरात : अच्युत पालव, रसायन : अॅड कलाकार : यशवंत दत्त, रमेश भाटकर, वर्षा उसगांवकर, तुषार दळवी, प्रभुणे, प्रशांत सुभेदार, अनंत जोग, सुधीर जोशी, सुनिल शेंडे, डॉ.गिरीश जयंत सावरकर.

पाहुणे कलाकार : प्राजक्ता कुलकर्णी.

विशेष : ३१ व्या मराठी चित्रपट महोत्सवात "सामाजिक विषयावरील चित्रपट" म्हणून गौरव.

शरद पोळ यांना उत्कृष्ट कला दिग्दर्शक (रंगीत) म्हणून पारितोषिकांचे तसेच उत्कृष्ट रंगभूषाकार म्हणून पंढरी जूकर यांना पारितोषिक देण्यात आले.

■ ९४६ पोरका (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१८२३१ - यू - ता. ८-४-९३ - ४२३७०२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : प्रेम चित्र, मुंबई, निर्माती : कुमारी प्रिया कमलाकर दिग्दर्शक : भगवंत देशपांडे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : पद्मा चित्रपटकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, गीत : जगदीश खेबूडकर, प्रा.अशोक छाया : एस.एन.दुबे, ध्वनि : प्रकाश पाटील, संकलक : मोहन राठोड : राजू गोडसे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी, मुंबई, गीतमुद्रण : रेडियो जेम्स, जाहिरात : बॉम्बे पब्लिसिटी, देशमाने, रसायन : अॅड लॅब.

कलाकार : निशिगंधा वाड, डॉ. श्रीराम लागू, विक्रम गोखले, कुलदीप अजिंक्य देव, सुधीर जोशी, अविनाश खर्शीकर, मंगला संझगिरी, देशपांडे, मोहनदास सुखटणकर, शैल चतुर्वेदी, सुरेश अंबिके, कुमार पद्मा चव्हाण.

पार्श्वगायक : जोत्सना हर्डीकर, रवींद्र साठे, कीर्ती पै, रंजना जोगळेकर, समेळ.

हीनो हौं बर्बडो! वर्षा मागे, वर्ष पाखरु आगामी या उडे. २) तुला रे पाहिले
न मझी न राहिल मी अन्.

१४८ प्रेमांकुर (रंगीत / सामाजिक)

१९२२ - यू - ता. २६-१०-९३ - ४५०११९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सराव प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-संकलक : संजीव
कर, संगीत : रत्नाकर पिळणकर, कथा-कल्पना : निवेदिता जोशी (सराफ),
पटकथा : संजीव नावेंकर, संवाद : श्रीनिवास भणगे, गीते : शांताराम
वाडकर, संध्या वहाडेकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : नागेश लिंगनूरकर,
कला : नाना वोठगे, वेशभूषा : शामराव काणे, उदय टेलर्स, मयुरेश
काणे, बोवाईज, एच.जे. ड्रेसवाला, रंगभूषा : अनंत जेरे, नित्यानंद, प्रदिप
नाईक, केशभूषा : मंगला खोत, सुनिता आबटे, नृत्य : सुबल सरकार,
विजय : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.
विजय, विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : रेडिओ जेम्स, स्पेशल इफेक्ट्स :
वोर्गल कॅसेट्स, प्रसिद्धी संकल्पना : बाळ मायदेव, पाम आर्ट, जाहिरात :
प.बरे, बाळ मायदेव, रसायन : उप्पूर - अँडलॅब, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित
नित्यार कॅसेट कंपनी.

कलाकार : निशिगंधा वाड, अशोक सराफ, सुधीर जोशी, सुधीर दळवी,
जय कटम, इशार्द हर्षी, मंगला गुरव, संजय क्षेमकल्याणी, संजय बेलोसे,
नाईक, रमेश वर्तक, रमेश गंगणे, राजीव नाईक, कमलाकर
कोडेकुमार फोडकर, हर्षवर्धन मानकर, मोहनदास सुखटणकर, नागेश
जोशी, सुधीर नाईक, वसंत आंजलेंकर, किशोर मोरे, मधु माधव, शिशिर
जोशी, पेयूष साने, वैशाली साळवी, अजय बने, अनिल गर्दे, डी.शिवशंकर,
अशोक, श्रीमंत रासम, बाळ निकम, चंदू शेठ्टी, आशा नरवडे, किसनकुमार.
कलाकार : प्रशांत दामले, नंदा शिंदे.

विजय : सुदेश भोसले, अपर्णा मयेकर, जॉयकिम बॅरेटो, प्रतिभा
वाडकर, पुर्णिमा (सुषमा श्रेष्ठ)

गीते : पेई भरावी मन हे माझे, रंग गुलाबी घेऊनी आले. २) माझ्या धन्याला
घटने घेऊन, पडवळ, दुधी गाजर हलवा. ३) विसरूं मी कसा गीत हे प्रीतीचे,
जि सोवली गझिले जे प्रिये. ४) कोल्याची पोर मासोली हाय तुझ्या र हाताला
हलवी नाय.

१४८ भूमीपुत्र (रंगीत / सामाजिक)

१९८२ - यू - ता. ३०-८-९३ - ९१९६६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : व्हिजन ग्राफर्स, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-संकलक : श्याम
कर, संगीत : देवदत्त साबळे, कथा-पटकथा : श्याम रंजनकर, गीते : पट्टे
राव, कपूरकर आकडे, छाया : गॅंगरीन मिश्रा, कला-वेशभूषा : प्रकाश मुळीक.
कलाकार : आत्मा बनसोडे, सुषमा बक्षी, प्रकाश खुडे, शाहीर विठ्ठल उमप,
जय लोखंडे, श्रीकांत बोरकर, चंद्रकांत गवाणे, नीलम राणे, अनंत उबारे,
प्रकाश आवड, दिनकर गावडे, निळू दामले, अजित गायकवाड, हरिदास
जोशी, भरत काळे, विनोद वैद्य.

विजय : विठ्ठल उमप, अरुण इंगळे, उत्तरा केळकर.

गीते : मुंबई मं नगरी बडी बांका, जशी रावणाची दुसरी लंका. २) तुझे आहे
जगती, मी जागा चुकलाशी.

■ ९४९ भरला हा मळवट रक्ताने (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२९३ -ए - ता. ३०-८-९३ - ४२८२७५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : वी.पी.वी.प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : विद्याधर भट्टे, दिग्दर्शक-
संकलक : प्रदीप हळदणकर, संगीत : श्रीकांत तेलंग, कथा : अनंत तिविले यांची
“बळी” कादंबरी, पटकथा-संवाद : प्रदीप हळदणकर, गीते : शांताराम
नांदगांवकर, छाया : रवी चव्हाण, ध्वनि : सरोश इटालिया, कला : रजत पाठारे,
वेशभूषा : बळीराम पाटें, रंगभूषा : प्रभाकर नाईक, केशभूषा : सुलभा परळकर,
नृत्य : कमलनाथ, स्थिरचित्रण : तेजस जूकर, साहसदृश्ये : रवी शिंदे/एस.कम्प्यू,
पुनःध्वनिमुद्रण : अरुण बारोट, एव्हरशार्डन स्टुडिओ, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश
आजगांवकर, प्रसिद्धी संकल्पना : शिरीष मिटबावकर-मूडस् अँडव्हटायझिंग,
जाहिरात : गुरुजी बंधू, नंदकुमार कलगुटकर, रसायन : भोजानंद उप्पूर - अँड
लॅब.

कलाकार : रेशम टिपणीस, तुषार दळवी, नयनतारा, सुहास भालेकर, नूतन
जाधव, रवी पटवर्धन, रवींद्र बेडे, रुपेश मंत्री, नागेश भोसले, चंदू बेलोसकर,
अनिल नाईक, सुनिल जोशी, जनार्दन लवंगारे, रेशमा गोपाळ, प्रसाद आठल्ये,
चिन्मयी सुर्वे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे.
गीते : ही आली हो आली हो तेल, पिकायला तेलीणबाई आली हो. २) ही तुझा
माझी प्रीती ये फुलू दे जरा, तुझा गोरा गोरा चेहरा खुलू दे चेहरा. ३) या जीवनाचा
डाव हा अधुरा असा, सोडूनिया राजा तू गेलास कसा. ४) तुझ्यामुळे आता जीवनी
प्रीतीला नवी पालवी.

■ ९५० बाळा जो जो रे (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१९२५२ -यू - ता. २३-१२-९३ - ४९३४२९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : आर.के.व्हिजन, मुंबई, निर्माता : आर.के.मेहता, दिग्दर्शक :
विजय परुळेकर, संगीत : लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल, कथा : आर.के.मेहता, पटकथा
: विजय परुळेकर, संवाद-गीते : जगदीश खेबुडकर, छाया : शरद चव्हाण,
ध्वनि : नागेश लिंगनूरकर, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : शरद पोळ,
वेशभूषा : श्याम कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव एतवडेकर, केशभूषा : संगीता/
प्रणीता, नृत्य : बाबा हरमन, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.
के.सिंग/प्रशांत पाताडे, गीतमुद्रण : फेमस स्टुडिओ, ताडदेव, स्पेशल इफेक्ट्स
: कांचनभाई/शरद/रोहित, जाहिरात : जगदीश देशमाने, विकास बोणे, रसायन
: अँड लॅब, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित : व्हिजन ऑडिओ.

कलाकार : निशिगंधा वाड, किशोरी अंबिये, अजिंक्य देव, विजय चव्हाण,
सुलभा देशपांडे, आत्माराम भेंडे, शरद तळवलकर, हसीना, मिनाक्षी मोहिते,
सपना, राजू देसाई, बलदेव इंगवले, अशोक पाटील, बाळू पाटील, बेबी डायना,
बेबी निकीता, इंद्रजीत, दिप्ती, पंकज.

पाहुणे कलाकार : राजशेखर, कांती जैन, आर.के.मेहता, विजय जोशी, सुहास
बांदल.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, साधना सरगम, सुदेश भोसले,
शोभा जोशी.

गीते : हूँ ५ हूँ ५ हूँ ५ हूँ ५, जो जो रे बाळा, जो जो रे. २) हूँ हे काय भलतंच
भलत्यावेळी. ३) निळ्या नभातून जणू उतरली, धरतीच्या अंगणी. ४) तुझ्या
डोळ्यांत, हो तुझ्या डोळ्यात गोकुळ हसले रे...हसले रे... ५) राक्षसी अवतार
माझा, झेप मी घेईन रे. ६) पम गरे सा...सारे ग गमप...पम मगरे सा...

■ ९५१ माहेरचा आहेर (रंगीत / सामाजिक)

(बी-११३१ -यू - ता. २२-१२-९३ - ४१७८८१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : मंजु फिल्मस् - नंदादीप चित्र, निर्माते : डॉ.व्ही.एस.शेटे, आबूभाई शेख, दिग्दर्शक : पितांबर काळे, संगीत : बाळ पळसुले, कथा-पटकथा : पितांबर काळे, संवाद : प्रताप गंगावणे, गीते : जगदीश खेबूडकर, भास्कर जाधव, छाया : मोहन गवस, ध्वनि : बाळ जठार, संकलक : आनंद गुरव, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : श्याम काणे / डी.के.टेलर / आर्ट टेलर, रंगभूषा : महादेव दळवी, नृत्य : जयकुमार, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड सर्व्हिस, गीतमुद्रण : श्री साऊंड स्टुडिओ, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जाहिरात : सुरेश देशमाने, अनिता पाळ्ये, रसायन : क्वालिटी लॅब.

कलाकार : अलका कुबल, प्रमोद शिंदे, चेतन दळवी, प्रेमा किरण, सुहासिनी देशपांडे, भालचंद्र कुलकर्णी, अलका इनामदार, पी.वाय.कोळी, नंदू पाटील, रमाकांत सांगलीकर, कमल ठोके, नाना शेटे, डॉ.विनित महाजनी, डॉ.सी.अमिता महाजनी, हिरालाल आत्तार, राजेंद्र शेळके, प्रवीण गोडसे, अभय धोत्रे, विलास शिंदे, हेमंत गाडेकर.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे. गीते : गळा भेट झाली पोरी, हुंदका हा आवरी. २) मी गं तुला, समजावूनी सांगू कसा? ३) आज पौर्णिमा, सुहासीनींची चला सयानो चला. ४) श्रीकाराचा तू अधिपती, गणनायक तू महागणपती.

विशेष : पारितोषिके मिळवणारे चित्रपट फक्त पारितोषिकेच मिळवतात. त्यांना प्रेक्षक मिळविता येत नाहीत. हे कटू सत्य आहे. "माहेरच साडी" नंतर आता "माहेरचा आहेर" हा चित्रपट प्रेक्षकांना पसंत पडला. त्यामुळे राज्य पातळीवरील चित्रपट महोत्सवात पारितोषिक न मिळतही प्रेक्षकांच्या आहेर मात्र "माहेरचा आहेर" या चित्रपटास मिळाला.

■ ९५२ युगपुरुष डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर (रंगीत / चरित्रपट)

(बी-१८२७१ -यू - ता. १९-७-९३ - ४९३४२१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री मुंबादेवी चित्र, मुंबई, निर्माता : माधव लेले, दिग्दर्शक : शशिकांत नलावडे, संगीत : दत्ता डावजेकर, कथा : धनंजय कीर लिखित चरित्र ग्रंथ व इतर ग्रंथ आधार, पटकथा-संवाद : शशिकांत नलावडे, गीते : साने गुरुजी, शांता शेळके, ललिता बापट, छाया : गिरीश कर्वे, ध्वनि : गणपत गावडे, संकलक : गिरीश ओक, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शाहीर सोनावणे, रंगभूषा : कांता राणे, स्थिरचित्रण : सूर्यकांत टेमगिरे, स्पेशल इफेक्टस् : सतीश आजगावकर, पोस्टर डिझाईन : जी.आर.कारेकर, रसायन : अॅड लॅब.

कलाकार : नारायण दुलाके, सप्तक यरवळ, देवेन पराडकर, चित्रा कोप्पीकर, अस्मिता घरत, सुनीता कबरे, सीमा पोंक्षे, सदाशिव चव्हाण, यशवंत सात्वीक, सुरेश भिवंडकर, धनसिंग यादव, प्रेमलता मस्कार, दाजी भाटवडेकर, अनंत वर्तक, दशरथ पाटोळे, दिव्यकांत मस्तकार, विलास भणगे, रत्नाकर जांबुंगेर, जगन्नाथ कांदळगांवकर, वसंत इंगळे, अशोक घरत, श्याम पोंक्षे, उपेंद्र दाते, प्रकाश घांगेरकर.

पार्श्वगायक : शाहीर साबळे, अनिरुद्ध जोशी, राजेंद्र पै.

गीते : खरा तो एकची धर्म जगाला प्रेम अपावे. २) एकलेच गाणे तुला एकलेच गाणे. ३) जय भीमा, शुभंकरा तुज कोटी कोटी प्रणाम. ४) दुःखांत जीवनी या आनंद शुद्ध त्याला.

विशेष : चित्रपटास अर्थसहाय्य "इंडियन ऑईल कापोरेशन" ने केले होते.

■ ९५३ रणांगण (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १०३० -यू - ता. ३१-१२-९३ - ४११६८४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : कावेरी फिल्मस्, निर्माता : विकास ठाकरे, दिग्दर्शक : सचिन रणदिवे, संगीत : अमर मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : अनिल कालेलकर, शांताराम नांदगांवकर, छाया : विजय देशमुख, ध्वनि : हेमंत साळवी, संकलक : अनंत धर्माधिकारी, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : सचिन गुजर, रंगभूषा : नितीन माने, महादेव दळवी, केशभूषा : शिल्पा मयूरकर, नृत्य : बाबा हरदम, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस. के. सिंग, प्रशांत पाताडे, विजया साऊंड, गीतमुद्रण : प्रमोद घैसास रेडिओवाणी, स्पेशल इफेक्टस् : डाढाभाई, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, रसायन : अॅड लॅब, मुंबई, ध्वनिफित : विद्या कॅसेटस्.

कलाकार : अलका कुबल, रमेश भाटकर, प्रिया अरुण, अविनाश खर्शिकर, सुहास भालेकर, मोहन जोशी, मधुकर तोरडमल, लता अरुण, रवी पटवर्धन, रवींद्र दिवेकर, विजय गोखले सरकाधीश आपटे, नंदू आचरेकर, अनिल शिंदे, अनिल कालेलकर, विनायक राणे, शांताराम नांदगांवकर, सतिश रणदिवे, विजय देशमुख.

पाहुणे कलाकार : विद्याधर गोखले, सुकन्या कुलकर्णी.

पार्श्वगायिका : कविता कृष्णमूर्ती.

गीते : ओ ओ रात रसीली, अंगात ज्वानी नशिली, इष्काची हाक मला आली. २) ये असा राजसा देह झाला पिसा का दुरावा असा. ३) गळ्यात साखळ सोन्याची ही मुलगी कोणाची.

■ ९५४ राम रहिम (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १८२१२ -यू - ता. ४-२-९३ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : कौशिक चित्र, निर्माता-दिग्दर्शक : अरुण गोडबोले, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : विठ्ठल रामकृष्ण, गीते : रिया सातारकर, छाया : सूर्यकांत लवंडे, ध्वनि : रामनाथ जठार, संकलक : अनिल विश्वास, कला : दिनानाथ चव्हाण, वेशभूषा : श्याम कांबळे, रंगभूषा : बाबुगणैतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, जाहिरात : कौशिक प्रकाशन, सातारा.

कलाकार : मोहन जोशी, स्मिता तळवलकर, चंदू पारखी, ज्योती चांदेकर, लक्ष्मीकांत बेर्डे, दिपक शिर्के, प्रद्युम्न गोडबोले.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, उत्तरा केळकर, अझीझ नाना, प्रशांत दामले, जोन्नी डीकर, मिलिंद इंगळे, कीर्ती पै.

गीते : दिलरुबा तू माशा अल्ला, परी हुस्न की वल्ला वल्ला. २) खुदी के घ में हम किरायेदार से रहने है. ३) जे स्वप्न कधी मी पाहिले, ते मम नय न तरळले.

■ ९५५ लपंडाव (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१८२३५ -यू - ता. १६-४-९३ - ३९८१९४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अमोल प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माते : सचिन पारेकर-संजय पारेकर, दिग्दर्शिका : श्रावणी देवधर, संगीत : आनंद मोडक, कथा-पटकथा-संवाद : मोडक कुलकर्णी, गीते : सुधीर मोघे, छाया : देबू देवधर, ध्वनि : प्रदीप देशपांडे, संकलक : दिलीप-जफर सुलतान, कला : प्रमोद गुरुजी-विनोद गुरुजी, वेशभूषा : मो

उदय टेलर्स, माधव मेन्स मॉड, रंगभूषा : अशोक पांगम, नृत्य : सुबल
जल-लक्ष्मी, जाहिरात : गुरुजी बंधू-अच्युत पालव.

कला : वर्षा उसगावकर, सविता प्रभुणे, वंदना गुप्ते, अशोक सराफ, विक्रम
ने, अजिंक्य देव, सुनिल बर्वे, पल्लवी रानडे, बालकलाकार सई देवधर,
न बर्वे, बाळ कर्वे, बळी गमरे, तारा पाटकर, किशोर नांदलस्कर, हैदर
मुचन देशपांडे, प्रतिभा अमृते, पेंडसे, आसावरी घोटीकर, जयंत पोतदार,
सारळकर, आनंद इंगळे, चैतन्य देशमुख, परेश मोकाशी.

कलाकार : सुरेश वाडकर, प्रभंजन मराठे, राहुल रानडे, सुनील बर्वे, आनंद
परेश मोकाशी, देवेंद्र सारळकर, चैतन्य देशमुख, जयश्री शिवराम, रंजना
डकर.

एक दोन तीन. २) हे अत्तर जाते उडून. ३) तुझ्यात जीव गुंतला.

२) "लपटाव" ला १९९३ सालचा सर्वोत्कृष्ट मराठी चित्रपटाचा राष्ट्रीय
कार देण्यात आला.

१.५६ लावण्यवती (रंगीत / तमाशापट)

१९२३७ - यू - ता. ३-११-९३ - ४०६४४१ मिटर्स)

निर्माता : लॅमर फिल्मस्, निर्माते : चेेलाराम भाटिया-लालचंद भाटिया,
कला : अनंत माने, संगीत : राम कदम, कथा : अनंत माने, पटकथा : व्यंकटेश
मुडकर-अनंत माने, संवाद : व्यंकटेश माडगूळकर, गीते : जगदीश
मुडकर-पट्टे बापूराव, छाया : वसंत शिंदे, ध्वनि : प्रकाश निकम, संकलक
नरेश वाडकर, कला : बापूसाहेब पोवार, वेशभूषा : सोमा शंकर, रंगभूषा :
नरेश वाडकर, नृत्य : प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : रसदिप वैष्णव,
ध्वनिमुद्रण : पांडुरंग बोलूर, गीतमुद्रण : प्रकाश निकम, जाहिरात : मोहन
रामपन : झारापकर - बॉम्बे लॅब, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित : व्हिनस.

कला : वर्षा संगमनेरकर, गिरीश ओक, भालचंद्र कुलकर्णी, गणपत
नरेश वाडकर, उज्ज्वल घोडके, दादा भोसले, अनिता गाडेकर, पुर्णिमा, सुवर्णा,
नरेश वाडकर, विष्णू वाघमारे, जी.मल्लेश, नरेंद्र शिंदे, अनिल ओव्हळ, सुनिल
मुचन देशपांडे, सुधाकर साळोखे, शिवाजी मोरे, सोमा शंकर, प्रदीप
नरेश वाडकर, सुधाकर हिलगे.

कलाकार : श्रीराम भावे, जयश्री कुलकर्णी, अनुराधा मराठे, राजश्री भोसले.

कलाकार : वर्षा संगमनेरकर, गिरीश ओक, भालचंद्र कुलकर्णी, गणपत
नरेश वाडकर, उज्ज्वल घोडके, दादा भोसले, अनिता गाडेकर, पुर्णिमा, सुवर्णा,
नरेश वाडकर, विष्णू वाघमारे, जी.मल्लेश, नरेंद्र शिंदे, अनिल ओव्हळ, सुनिल
मुचन देशपांडे, सुधाकर साळोखे, शिवाजी मोरे, सोमा शंकर, प्रदीप
नरेश वाडकर, सुधाकर हिलगे.

कलाकार : वर्षा संगमनेरकर, गिरीश ओक, भालचंद्र कुलकर्णी, गणपत
नरेश वाडकर, उज्ज्वल घोडके, दादा भोसले, अनिता गाडेकर, पुर्णिमा, सुवर्णा,
नरेश वाडकर, विष्णू वाघमारे, जी.मल्लेश, नरेंद्र शिंदे, अनिल ओव्हळ, सुनिल
मुचन देशपांडे, सुधाकर साळोखे, शिवाजी मोरे, सोमा शंकर, प्रदीप
नरेश वाडकर, सुधाकर हिलगे.

सिनेमाची गाणी म्हणून आपल्याला जमणार नाही असं आवर्जून सांगणाऱ्या
स्वरराजाकडून संगीत दिग्दर्शक असणाऱ्या वसंत पवारांनी गाणी गाऊन घेतली
व ती लोकप्रियही झाली.

■ १.५७ वजीर (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २५०५ - ए - ता. ३१-१२-९३ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ओम् फिल्मस्, मुंबई, निर्माती : श्रीमती कुसुम ठेंगडी, दिग्दर्शक
: संजय रावल, संगीत : श्रीधर फडके, पार्श्वसंगीत : राकेश अहलवालिया, कथा
: उज्ज्वल ठेंगडी यांचे "वजीर" हे नाटक, पटकथा-संवाद : उज्ज्वल ठेंगडी, गीते
: सुधीर मोघे, छाया : थॉमस झेवियर, ध्वनि : अरविंद बलसवार, संकलक :
दिलीप-जफर सुलतान, कला : सौ.मिनल रावल-छेलवायडा-परेश दारू, वेशभूषा
: सौ.मिनल रावल-यशोधरा रॉय-दत्ता दाभोळकर, रंगभूषा : मिलिंद बोरकर,
नृत्य : रेखा चित्री प्रकाश, स्थिरचित्रण : रमेश चावला, साहसदृश्ये : एस.कम्मो,
पुनःध्वनिमुद्रण : कुलदी सूद - आनंद रेकॉर्डिंग स्टुडियो, प्रसिद्धी संकल्पना :
उज्ज्वल ठेंगडी, सौ.मिनल सावंत, ओम् अँडक्लरटायझिंग अँड मार्केटिंग, मुंबई,
जाहिरात : किशोर धारगळकर ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : व्हिनस.

कलाकार : अशोक सराफ, विक्रम गोखले, अश्विनी भावे, उज्ज्वल ठेंगडी, इला
भाटे, आशुतोष गोवारीकर, कुलदीप पवार, चंद्रकांत गोखले, कुसुम देशपांडे,
फैबाज, प्रतिभा अमृते, सयाजी शिंदे, सुधीर जोशी, प्रदीप वेलणकर, सुनिल
शेंडे, अर्जुन ठेंगडी, इशाद हाशमी, वरदा बाळ, ऐश्वर्या सबनीस, आदित्य राव.
पार्श्वगायक : आशा भोसले.

गीत : सांज ये गोकुळी सावळी, सावळी सावळी सावळ्याची जणु सावली. २)
पर्वताची दिसे दूर रांग रांग काजळांची जणु दाट रेघ रेघ.

■ १.५८ शिवरायांची सून ताराराणी (रंगीत / ऐतिहासिक)

(बी- १८२२८ - यू - ता. २-४-९३ - ४२९६३१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अर्जुन फिल्मस्, मुंबई, निर्माते : सौ.मधुरा म.खानविलकर, दिनकर
द.पाटील, दिग्दर्शक : दिनकर द.पाटील, संगीत : दत्ता डावजेकर, पार्श्वसंगीत
: राजू नाईक, कथा-पटकथा-संवाद : दिनकर द.पाटील, गीते : प्रवीण दवणे,
ग.दि.माडगूळकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : बळीराम दादा, संकलक : एस.
एम.रंजन, कला : बळीराम बीडकर, वेशभूषा : सुरेश चौधरी, माला पाटील,
लक्ष्मी आर्टस्, रंगभूषा : बाबूराव ऐतवडेकर, केशभूषा : शांताबाई पाटील, नृत्य
: सुधीर नाईक, स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे, स्टुडिओ रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण
: हिमेंद्र घोष - राजकमल कलामंदिर, गीतमुद्रण : प्रमोद घैसास - रेडियोवाणी,
बलराम -सरगम, स्पेशल इफेक्ट्स : डाहाभाई/गोवर्धनभाई, जाहिरात : किशोर
रणदिवे - स्टुडिओ रणदिवे - अनिता पाध्ये, रसायन प्रक्रिया : बॉम्बे फिल्म
लॅबोरेटरीज, अँड लॅब.

कलाकार : निर्मिशंका वाड, कुलदीप पवार, स्मिता तळवलकर, उदय टिकेकर,
डॉ.गिरीश ओक, श्याम नाडकर्णी, राजशेखर, अतुल दिघे, कृष्णाकांत दळवी,
आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, बलदेव इंगवले, डॉ.श्रीराम लागू, अर्जुन
पाटील, सागर, किरण कुलकर्णी, पंकी, गुलाब मोकाशी.

पाहुणे कलाकार : पुरुषोत्तम बेडे, नंदा शिंदे, किशोर जाधव.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, सुरेश वाडकर, अपर्णा मयेकर, कविता कृष्णमूर्ती,
उषा मंगेशकर.

गीते : सम्राज्ञीला समर कुशला लोकनेत्री प्रतापी. २) सद्गिरीचा कणखर कातळ
थरारून उठतो. ३) गाफील रुपाची सांगे या नाथा. ४) लखलखणारी तनू बदामी,
सुरई जणु झुलते. ५) मी फुलवंती फुलराणी तनु अवधी बहरून आली. ६) ही
थाप डफावर पडे, झडती चौघडे बोल रांगडे.

■ ९५९ सवत माझी लाडकी (रंगीत / सामाजिक)

(बी-यू - ता. २२-३-९३ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अस्मिता चित्र, मुंबई, निर्माती-दिग्दर्शिका : सौ.स्मिता तळवलकर, पार्श्वसंगीत : अमर हळदीपूर, कथा : मंदाकिनी गोगटे, पटकथा-संवाद : शं. ना. नवरे, छाया : हरीश जोशी, ध्वनि : सुहास राणे, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : अजित दांडेकर, वेशभूषा : वृंदा नवरे, रंगभूषा : अंजी बाबू, स्थिरचित्रण : सुभाष ताटे, राजा गोखले, पवार, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत पाताडे-विजया सिने साऊंड (करीअर), एस.के.सिंग - विजया सिने साऊंड (करीअर), जाहिरात : संजय पवार, रसायन : अॅड'लॅब.



कलाकार : वर्षा उसगावकर, नीना कुलकर्णी, मोहन जोशी, प्रशांत दामले, जयमाल इनामदार, अमिता खोपकर, स्वाती बोबलेकर, आनंद अभ्यंकर, प्रवीण मिटकर, रवींद्र देवकर, विजय कुलकर्णी, अजित दांडेकर, अवधूत साने, सुभाष ताटे, राजा गोखले, संयोगिता भावे, दिपाली देशपांडे, मेधा पणशीकर, वृंदा नवरे, अंजी बाबू, सुलभा, बालकलाकार - पूजा, शंतनु, प्रणील, सुशांत.

पाहुणे कलाकार : सुधीर जोशी, रमेश भाटकर.

चित्रपटात गाणी नाहीत.

■ ९६० सनसनाटी (रंगीत / सामाजिक)

(बी- ११५३ -यू - ता. ३०-१२-९३ - ४०१३२३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : उमिया चित्र, निर्माता : चंदूभाई पटेल, दिग्दर्शक : दिलीप आंबेकर, संगीत : जीवन आनंद, कथा-पटकथा-संवाद : दिलीप आंबेकर, गीते : राजा अबोले, छाया : सुरेश उदाळे, ध्वनि : राम जठार, संकलक : अनील-विश्वास, वेशभूषा : शाम काणे, रंगभूषा : माधव थत्ते, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, स्पेशल इफेक्ट्स : राजन चांदीवाले.

कलाकार : राहुल सोलापूरकर, अश्विनी भावे, अशोक शिंदे, पूजा पवार, संजय खंडाळे, स्नेहा बोरगावकर, मिलिंद केळकर, प्रमोद शिंदे, सुहास कुलकर्णी, नंदा पाटील.

पाहुणे कलाकार : अजित वाच्छानी.

पार्श्वगायक : कविता कृष्णमूर्ती, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, त्यागराज खाडीलकर.

गीते : लांब ऑल द थिंग्ज ऑफ द लास्ट ईयर. २) हे अंबे जगदंबे. ३) राऊ करु धिंगाणा करू. ४) का? कुठे? कशा? या जिंदगीच्या वाटा अशा.

■ ९६१ साईबाबा (रंगीत / चरित्रपट)

(बी-१९२६० -यू - ता. ३१-१२-९३ - ३८२०४९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : मिनार मुव्हिटोन, पुणे, निर्माता : यासीन एस. फतेलाल, बाबासाहेब एस. फतेलाल, दिग्दर्शक : बाबासाहेब एस. फतेलाल, संगीत : कदम, कथा : गोविंद रघुनाथ दाभोळकर, पटकथा-संवाद : व्यंकटेश माडगूळकर, गीते : जगदीश खेबुडकर, छाया : रत्नाकर लाड, ध्वनि : नागे लिंगनूरकर, संकलक : विजय खोचीकर, कला : पांडुरंग हावळ, स्थिरचित्रण : बिडकर, वेशभूषा : गणपत जाधव, रंगभूषा : निवृत्ती दळवी, नृत्य : सुबल सरकार, चंद्रकांत शिंदे, जाहिरात : किशोर रणदिवे, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफिल्म व्हीनस.

कलाकार : यशवंत दत्त, ललिता पवार, मधू कांबीकर, छाया सागावकर, विजय जोशी, एन.मनोहर, रफिक पत्तीकोप, व्ही.डी.जोशी, बाबा कोकम, मधू मिसाळ, दत्ता खेबुडकर, शेखर वाटवे, बाळासाहेब जेमनीय, जगदीश खेबुडकर, हिमालय पाध्ये.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अंजली मराठे, जयश्री कुलकर्णी, श्रीपाद भावे, मधुराधा राईलकर, दयानंद घोटकर, जगदीश खेबुडकर.

गीते : साईबाबाचा महिमा अपार. २) तेल नाही, तूप नाही. ३) उब्दार करण आज निघाले साई. ४) समाधीत राहे. ५) यातना या सोसणारी. ६) माझे माईबाबा. ७) कशासाठी गवत. ८) कोई रहीम कहे, कोई राम. ९) झाड लिंबाचे लिंबू. १०) धुनी पेटली धुनी. ११) किती गावे किती नावे. १२) हा चंद्रसूर्य कोण. १३) गोंधळ घालू या हो.

■ ९६२ सारेच सज्जन (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१८२३४ -यू - ता. १३-४-९३ - ४०७८४७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : विमल प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माती : श्रीमती विमल लोहाणे-दळवी, दिग्दर्शक : अरुण कर्नाटकी, संगीत : नंदू होनप, कथा : राजेंद्र साळवी, पटकथा-संवाद : जनार्दन लवंगारे, गीते : जगदीश खेबुडकर, छाया : समीर आठवले, ध्वनि : मिनू बाबा, संकलक : एल.एन.श्रीवास्तव, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : राजेंद्र पाटोळे, रेखा साळवी - ड्रेस डिझाइनर, रंगभूषा : राम टिपण, नृत्य : माधव किशन, जय बोराडे, बाबा हारमन, स्थिरचित्रण : बी.बी.सुर्यवंत, पुनःध्वनिमुद्रण : एच.के.सिंग - विजया सिने साऊंड (करियर रेकॉर्डिंग), गीतमुद्रण : प्रमोद घैसास - रेडियोवाणी, वरळी, स्पेशल इफेक्ट्स : डाहा गोवर्धनभाई, रसायन : एस.एम.झारापकर - बॉम्बे फिल्म लॅब, दादर.

कलाकार : प्रिया अरुण, किशोरी अंबिये, लक्ष्मीकांत बेर्डे, प्रशांत दामले, विजय कदम, हेमांगी खोपकर, मोहन जोशी, किशोर नांदलस्कर, मधुकर ताम्हणे, पारखी, जनार्दन लवंगारे, रवींद्र बेर्डे, हरीश पाठारे, लिलाधर कांबळे, रमेश शेट्टे, विजय साळवी, सुरेंद्र केतकर, विजय राघवन, मारुती टुकरूल, पावसाकर, ज्ञानेश्वर काळे, राजेंद्र पाटोळे, विमल लोहाणे, साधना खोटे, नंदी कुलकर्णी, शुभांगी काळे, यास्मिन, रेखा दळवी, स्वाती कदम.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, विनय मांडके, सुदेश भोसले, प्रशांत दामले, साधना दाते, साधना सरगम, उत्तरा केळकर.

३५

■ ९६८ बजरंगाची कमाल (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२२७ -यू - ता. ११-८-९४ - ३८७४७५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री अष्टविनायक चित्र, मुंबई, निर्माता : अरविंद सामंत, दिग्दर्शक : कुमार सोहोनी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : शिवराज गोले, गीते : शिवराज गोले, एल. मयेकर, छायालेखन : समीर आठल्ये, ध्वनिमुद्रण : मिनुबाबा, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : माधव मेन्स मोड, रंगभूषा : निवृत्ती दळवी, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : स्टुडिओ तूही निरंकार - मोहन लोके, साहसदृश्ये : अंदलिप, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड - के. एच. सिंग, गीतमुद्रण : डिअर स्टुडियो - संजय राणे, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉम्बे पब्लिसिटी सर्व्हिस, मुंबई, जाहिरात : पंडित शिंपी / महादेव थोरात, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : प्रीझम.

कलाकार : प्रिया अरुण, लक्ष्मीकांत बेर्डे, अजिंक्य देव, निशिगंधा वाड, सुधीर जोशी, रंगा गोडबोले, सुहास जोशी, रवींद्र बेर्डे, विजय पाटकर, सुनील शेडे, जयराम कुलकर्णी, गिरीराज, सुहास जोशी, किशोर नांदलस्कर, नेहा नरेश, सुनिल नाईक, मोहन लोके, अशोक शिंदे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, साधना सरगम, विनय मांडके, उत्तरा केळकर, सुदेश भोसले, पौर्णिमा.

गीते : अ आ ई उ ऊ ओ , रुसू तू नको ग. २) खाकी डगलेवाला राघू, केळीवाली मैना. ३) कसा नि कुठं झाला गोलमाल, बजाभाऊ सांगा जरा काय झालं काल?

४) जाऊ नको तू दूर दूर सजणा, प्रीतीचा समजून घे हा उखाणा.

■ ९६९ भस्म (रंगीत / सामाजिक)

(बी २७९४ -ए - ता. ३१-८-९४ - ३५८०९० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ओम् निशांत चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-संगीत-पटकथा : पुरुषोत्तम बेर्डे, कथा-संवाद : बंडू तुपे (मूळ कादंबरी "भस्म"), छाया : समीर आठल्ये, ध्वनि : सुरेश राणे, संकलन : प्रशांत-विनोद, वेशभूषा : अनिता बेर्डे, रंगभूषा : महादेव दळवी, अजित वेंगुलेंकर, जाहिरात : शांताराम पवार.

कलाकार : अशोक सराफ, चारुशिला वाच्छानी, सुहास भालेकर, रमेश पवार, रवींद्र बेर्डे, अभय जोशी, हृदयनाथ राणे, सुमीत मस्तकार, डॉ. शिरीष आठवले, ओकांर, मंगेश भगवते, मयूर बेर्डे, चिराग कोर्डे, पुनम महाजन.

चित्रपटात गाणी नव्हती.

■ ९७० चल गंमत करू (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२५५ -यू - ता. २०-९-९४ - ४२४५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दत्तात्रय चित्र, मुंबई, निर्माती : सीमा देव, दिग्दर्शक : रमेश देव, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : अरुण कुलकर्णी, पटकथा-संवाद : द. मा. मिरासदार, छाया : नंदू भट्टाचार्य, ध्वनि : सॅमसन, संकलन : दत्ताराम तावडे, कला : अनिल शहाणे, वेशभूषा : तानाजी, रंगभूषा : नितीन माने, नृत्य : गोपीकृष्ण/ऑस्कर, स्थिरचित्रण : सुभाष फडके, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : बी. एन. शर्मा, गीतमुद्रण : श्री. साऊंड स्टुडिओ, स्पेशल इफेक्टस् : डाह्याभाई, प्रसिद्धी संकल्पना : साकेत, रसायन : अँड लॅब.

कलाकार : अजिंक्य देव, वर्षा उसगांवकर, अश्विनी भावे, प्रशांत दामले, जगदीप, रमेश देव, अविनाश खर्शीकर, प्राजक्ता देशमुख, ललीत राजे.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, सुदेश भोसले.

गीते : या या पोरीनं घोटाळा केला, अरे शिकारी शिकार झाला. २) नि.

..सा...निसा धानी, धानी प प प...हा प्रितीचा ऋतू आगळा. ३) चे माझी प्रिया, तूच माझी प्रिया.

■ ९७१ चिकट नवरा (रंगीत / सामाजिक)

(बी १९२७१ -यू - ता. ४-२-९४ - ३६७०३५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : जय श्री सिद्धीविनायक चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-संगीत : ए. राधास्वामी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : आर. नरसिंहराव, विश्वनाथ, संवाद : अभिराम भडकमकर, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : वर्दन, ध्वनि : ए. राधास्वामी, संकलन : कुलदीप मेहन, कला : शरद वेशभूषा : ए. राजेश्वरी, दामोदर जाधव, उदय टेलर्स, रंगभूषा : महादेव ट मोहन पाठारे, केशभूषा : नंदा शिवलकर, नृत्य : सुबल सरकार, दिनेश शि स्थिरचित्रण : रसदीप वैष्णव, पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी, गोरेगाव, बी. एन गीतमुद्रण : रेडियोवाणी - प्रमोद घैसास, जाहिरात : संजय बने-अ पब्लिसिटी/ कमल शेडगे, रसायन : अँड लॅब, बी. उप्पूर.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेर्डे, प्रसाद बर्वे, पूजा पवार, विजय चव्हाण, देशपांडे, रवींद्र बेर्डे, जयवंत वाडकर, विजय गोखले, पद्मा बेर्डे, पटवर्धन, वत्सला देशमुख, रुही बेर्डे, रसदीप वैष्णव, सुबल सरकार, नायर.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, अनुपमा देशपांडे, रवींद्र बिजूर, प्रज्ञा खांडेकर, जोशी.

गीते : थांब थांब पोरी राग तुझ्या नाकावरी. २) थेंब आले, चिंब ओलेती ही काया. ३) ध्यानामध्ये ठेव माझ्या लाडक्या, पैसा नसतो खर्चाचा. ४) दोन तीन चार पाच सहा..

■ ९७२ घरंदाज (रंगीत / सामाजिक)

(बी १५०१ -यू/ए - ता. ३०-१२-९४ - ३३८१४८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : संकल्प चित्र, कोल्हापूर, निर्माता : रवींद्र पन्हाळकर, दिग्दर्शक : भास्कर जाधव, संगीत : बाळ पळसूले, कथा-पटकथा-संवाद : मा. दा. देव गीते : जगदीश खेबुडकर, श्रीकांत नरुले, छाया : सुरेश उदाळे, ध्वनि : र. जठार, संकलन : विजय खोचीकर, कला : सतीश बीडकर, वेशभूषा : ग. जाधव, रंगभूषा : ज्ञानू मोरे, केशभूषा : शिल्पा मसूरकर, नृत्य : उषा न स्थिरचित्रण : संजय चव्हाण, गीतमुद्रण : जीगर स्टुडिओ, मुंबई, राधाई रेक स्टुडिओ, कोल्हापूर, जाहिरात : सुरेश देशमाने, रसायन : सिने लॅब - गोठणकर.

कलाकार : अलका कुबल (आठल्ये), प्रमोद शिंदे, उषा नाईक, प्रशांत द अशोक शिंदे, चेतन दळवी, नंदा शिंदे, आशा पाटील, बी. माजनाळकर, शर्मा, डॉ. शरद मुथाडिया, बाळ पळसूले.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, समीर दाते, विनय मांडके, बाळ पळसूले.

गीते : गारुडी तू गारुडी तू, नागीण मी खेळते. २) मल्हारी रायाची मुरळी, म रायाची. ३) कलीयुगी कुंतीचं ह्या नशीब कुणी जानलं. ४) बाळ साजरं कसं देखणं.

■ ९७३ जन्मदाता (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२१११ -यू - ता. ९-६-९४ - ३९८७३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : चैतन्य चित्र, मुंबई, निर्माता : सुधारकर आचरेकर, क मयेकर, दिग्दर्शक : व्ही. एन. मयेकर, संगीत : ऋषीराज, कथा-पटकथा : म

६७

■ ९७८ मुक्ता (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२४५ -यू - ता. ११-८-९४ - ४२०१५९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सरला चित्र, निर्माता : अशोक म्हात्रे, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : डॉ. जय्यार पटेल, संगीत : आनंद मोडक, संवाद-कला-वेशभूषा : संजय पवार, गीते : ना.धो. महानोर, मल्लिका अमरशेख, जोनाकी पटेल, छाया : शंकर वर्दन, ध्वनि : प्रमोद पुरंदरे, संकलन : विजय खोचीकर, रंगभूषा : श्याम दळवी, केशभूषा : विजयाताई, स्थिरचित्रण : स्टुडिओ रणदिवे - लक्ष्मीकांत बर्वे, पुनःध्वनिमुद्रण : सुदीप स्टुडिओ - सुरेंद्र/ विजया सिने साऊंड/ करिअर शिशुपाल सिंह, गीतमुद्रण : मयुर ध्वनी : संपत, जाहिरात : संजय पवार, रसायन : अॅड लॅब, मुंबई.

कलाकार : सोनाली कुलकर्णी, डॉ. श्रीराम लागू, विक्रम गोखले, रीमा लागू, प्रशांत सुभेदार, मधू कांबीकर, वंदना पंडीत, सेठ, डॉ. शरद मुताडिया, अविनाश देशमुख, चंद्रकांत काळे, आसावरी घोटीकर, अविनाश नारकर, कैलिव ओबुरा ऑलंबाटिनिया.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, जयश्री शिवराम, किल्टन सेरेजो, प्रभंजन मराठे.

गीते : आषाढाला पाणकळा, सुष्टी लावण्याचा मळा. २) वळण वाटातल्या झाडीत, हिरवे छंद. ३) त्या माझीया देशातले पंछी. 4) Eliza - Eliza - Eliza - Eliza The Golden rays lit up The soiltilled. ५) तू तलम अग्निची पात, जशी दिनरात जळावी मंद.

विशेष : १९९५ च्या आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात पॅनोरमात निवड.

राष्ट्रीय एकात्मता नर्गीस दत्त पारितोषिकाचा मानकरी.

■ ९७९ संघर्ष (रंगीत / सामाजिक)

(बी १२१७ -यू/ए - ता. ५-५-९४ - ४४४०६४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : किसान चित्र, निर्माता : भीमराव धोंडे, दिग्दर्शक : पितांबर काळे, संगीत : नंदू होनप, कथा-पटकथा-संवाद : अनिल कालेलकर, गीते : जगदीश खेबूडकर, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनि : रमेश म्हात्रे, संकलन : आनंद गुरव, कला : मनोहर आचरेकर, नाना शेटगे, वेशभूषा : जयेश जोशी, रंगभूषा : महादेव दळवी, केशभूषा : रेखा जाधव, नृत्य : माधव किशन, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग, गीतमुद्रण : रेडिओवाणी, रेडिओ जेम्स, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश आजगांवकर, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जाहिरात : अनिता पाध्ये, रसायन : अॅड लॅब.

कलाकार : रमेश भाटकर, रेखा राव, विजय चव्हाण, प्रिया अरुण, शिवाजी, चंद्रकांत शिंदे, संगीता भोसले, कुलदिप पवार, भीमराव धोंडे, नंदा शिंदे, बरखा पंडित, प्रभाकर गोखले.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, उत्तरा केळकर.

गीते : माझा देश हा, मी देशाचा, भारतीय हे बंधू माझे. २) आ आ आ आ पटरघुम पटरघुम घुमतो पारवा. ३) कवी बोले वाच्याला, छेडा छेडी नको ना. ४) एकांती या आपण दोघे, तू राजा मी राणी. ५) आज पुनवला, आज पुनवला.

■ ९८० सासर माहेर (रंगीत / सामाजिक)

(बी १२९६ -यू/ए - ता. ११-८-९४ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री साई गजानन फिल्मस्, मुंबई, निर्माता : शांताराम श. पाटील, दिग्दर्शिका : जयश्री गडकर, संगीत : बाळ पळसूले, पार्श्वसंगीत : राजू नाईक,

कथा : जयश्री गडकर, पटकथा-संवाद : दिनकर द. पाटील, गीते : जयश्री खेबूडकर, चिंतामणी पोतदार, छाया : विजय देशमुख, ध्वनि : प्रकाश पटेल, प्रशांत पाताडे, संकलन : जावेद सय्यद, कला : सतिश बिडकर, वेशभूषा : जयश्री जोशी, उदय टेलर्स, रंगभूषा : प्रशांत उजवणे, केशभूषा : नर्मदाबाई, देशमाने, नलिनीबाई, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबरभाई शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग, सिने साऊंड, गीतमुद्रण : बॉम्बे लॅब, जाहिरात : सुरेश देशमाने, जगदीश देशमाने, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिफीत : टॉप स्टार कॅसेटस्.

कलाकार : अशोक सराफ, जयश्री गडकर, निशिंगंधा वाड, स्वप्नगंधा, कुलकर्णी, बाळ धुरी, अशोक शिंदे, आशा पाटील, नेहा बोरगांवकर, दिनकर टाकळकर, शांता तांबे, भालचंद्र कुलकर्णी, दिलीप आंबेकर, राहुल पाटील.

पाहुणे कलाकार : दिपक देऊळकर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, आशा भोसले.

गीते : वक्रतुंड महाकाय सूर्यकोटी समप्रभ. २) डोईवरती कलश, कलश पाणी (भाग - १) मुक्या डोळ्याने बोलतो. आज माझा आईपणा (भाग - ३) ये पोरी आगं इकडे ये, चालली कुठं? ४) नवी नवी नवरी झाली, मोरी. ५) विठ्ठलाने केला माझा, कूळाचा उद्धार. ६) हे एकावर एक अकरा एकावर दोन बारा रं. ७) पेटू दे वणवा, उडू दे भडका.

■ ९८१ सासरचं धोतर (रंगीत-ईस्टमनकलर / सामाजिक)

(बी २०२६० -यू - ता. ११-८-९४ - ४०२७४५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दादा कोंडके मुहूर्ज, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-गीते : दादा कोंडके, संगीत : राम-लक्ष्मण, पटकथा-संवाद : दादा कोंडके, राजेश मुजुमदार, ऋषिकेश परांजपे, छाया : वसंत शिंदे, ध्वनि : अश्विन वाव्हळ, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शामराव कांबळे, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, नृत्य : मनोहर नायडू, केशभूषा : व्हिक्टर परेरा - कमल पाटील, स्थिरचित्रण : मोहन लोके, पुनःध्वनिमुद्रण : विजय दिवेकर (रेडीओ जेम्स), योगेश सक्सेना (बॉम्बे साऊंड सर्व्हिसेस), स्पेशल इफेक्ट्स : आर्ट ऑपरेटिव्ह प्रसिद्धी संकल्पना : प्रकाश ताडे-चंद्रकांत मोरे, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, पोस्टर डिझाईन्स : समर्थ आर्टस् - लक्ष्मण आर्टस्, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिमुद्रिका : प्रिझम ऑडिओ, मुंबई, चित्रनिर्मिती : डी.के.स्टुडिओ, पुणे, जयप्रभा स्टुडिओ, कोल्हापूर.

कलाकार : दादा कोंडके, उषा चव्हाण, सुधीर जोशी, आशा पाटील, शशि क. शिर्सेकर, भालचंद्र कुलकर्णी, अलका इनामदार, दिनकर झापदार, आशु, पारखी, शांता तांबे, विजय चव्हाण, निमी कुत्रा.

पार्श्वगायक : महेंद्र कपूर, उषा मंगेशकर, अनुपमा देशपांडे.

गीते : दर्याची दौलत हानली तरीला, सोन्याचा दिस आज उगवला. २) हाय या ना गडे, माझ्याकडे, खाली वर बघा ना मागे पुढे. ३) लाल लाल लाल लाल तापलाय तवा सांग पोरी चपाती भाजू कवा? ४) मुहूर्ताचा नारळ, झटपट फोडू जानविर माझ्या आता. ५) पक पक पक पक पकाक, झालो तुझ्यावर फिग पोरी. ६) मी गोमू तू माझा नाखवा, मला मुंबईचा टावर दाखवा.

■ ९८२ सोनियाची मुंबई (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२६१ -यू - ता. ४-८-९४ - ४१७४४० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : स्टेटस् फिल्मस्, मुंबई, निर्माती : सुशिला भाटिया, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : प्रथमेश सावंत, संगीत : स्वामी अमर अमीत, गीते :

संयोजक, अजित दांडेकर, छाया : समीर आठल्ये, छाया : अनिल
 कलाकार : विवेक देशपांडे, संकलन : बशीर
 कलाकार : अजित दांडेकर, वेशभूषा : दिपक जोशी, रंगभूषा : प्रशांत
 कलाकार : सुबल सरकार, कैलाश अरुण, स्थिरचित्रण : सुभाष फडके,
 कलाकार : बी.आर.फिल्म्स, गीतमुद्रण : रेडिओवाणी - प्रमोद घैसास,
 कलाकार : सतिश आजगांवकर, जाहिरात : किशोर धारगळकर, रसायन

मुंबई.
 कलाकार : विवेक देशपांडे, प्रिया अरुण, दिपक शिर्के, विजय पाटकर, विजय
 कलाकार : सुधीर दळवी, चंदू पारखी, भालचंद्र कुलकर्णी, अलका इनामदार,
 कलाकार : बलदेव इंगवले, शांता तांबे, बी.माजाळकर, विजय जोशी,
 कलाकार : शोखर सोमण, सुनंदा वाळवेकर, बाळासाहेब पवार, शशी
 कलाकार : जय मराठे, प्रशांत जोशी, सुभाष फडके, अजित दांडेकर, सुभाष मोरे.

कलाकार : विक्रम गोखले, रमेश भाटकर, पूजा पवार, जयंत सावरकर,
 कलाकार :

कलाकार : सुदीप घोसले, चंद्रशेखर गाडगीळ, विनय मांडके, सुहासिनी,
 कलाकार : खडकतका, उत्तरा केळकर, देवदत्त साबळे.

कलाकार : देवा गणताया गजवदना, येरे सुख द्या या. २) श्याम सुलोचन
 कलाकार : बीकृष्ण तुड्या दर्शनाची देवा लागे मना तृष्णा. ३) ओ... पलट पलट
 कलाकार : ओ हो... आ हा, ला ला ला, रानफुल मी झाले रानफुल गं.
 कलाकार : निवृत्ती मुंबई नगरी ओ, सोनियाची मुंबई नगरी. ६) पुनवेची राम इश्काची
 कलाकार : मुंबई अशी पुंड ज्वानी.

१८३ मूडचक्र (रंगीत / सामाजिक)

२०२२-यू - ता. २४-११-९४ - मिटर्स)

कलाकार : शरद चित्र, पुणे, निर्माता : अमर तुलसानी, शरद वर्तक, दिग्दर्शक
 कलाकार : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : राजीव नाईक, कथा-
 कलाकार : शिवाजी गोल्ले, दत्ता कुलकर्णी, गीते : शांताराम नांदगांवकर,
 कलाकार : प्रकाश निकम, संकलन : विजय खोचीकर, कला
 कलाकार : वेशभूषा : शामराव कांबळे, शैल कृपलानी, पाम टेलर्स,
 कलाकार : वेशभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, केशभूषा : कमलाबाई पाटील,
 कलाकार : प्रदीपकुमार, स्थिरचित्रण : जगदिश देशमाने, किशोर रणदिवे,
 कलाकार : बी.आर.फिल्म्स डिजिटल, मुंबई, गीतमुद्रण : रेडिओ जेम्स,
 कलाकार : त्रिपुर्ती अँड्स, पुणे, बी.पी.शिंदे, पुणे, समर्थ आर्ट
 कलाकार : क्वॉलिटी सिने लॅब, मुंबई.

कलाकार : प्रशांत सुभेदार, राहुल सोलापुरकर, अजिंक्य देव,
 कलाकार : दीपक शिर्के, जयराम कुलकर्णी, सुनील नाईक, चंद्रकांत शिंदे.

कलाकार : मिल्हा तळवलकर, वसंत शिंदे.

कलाकार : सुधीर वाडकर, अलका याज्ञिक, कविता कृष्णमूर्ती.

कलाकार : सुधीर वाडकर, अलका याज्ञिक, कविता कृष्णमूर्ती.
 कलाकार : सुधीर वाडकर, अलका याज्ञिक, कविता कृष्णमूर्ती.

१८४ सुर्वता (रंगीत / सामाजिक)

२०२२-यू - ता. ३१-८-९४ - ३७४०९८ मिटर्स)

कलाकार : विष्णू फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : रवी शेलटकर, दिग्दर्शक-संवाद
 कलाकार : भास्कर चंदावरकर, कथा : बा. ग. केसकर

(“कुणाच्या खांद्यावर” कादंबरी), पटकथा : रामदास फुटाणे, सुभाष भुरके,
 विलास रकटे, गीते : डॉ.विठ्ठल वाघ, भगवान देशमुख, नारायण सुमंत, प्रकाश
 घोडके, सतिश पिंपळगांवकर, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनि : रामनाथ जठार,
 संकलन : दत्ताराम तावडे, कला : दिनानाथ चव्हाण, मधू पाटील, वेशभूषा : श्याम
 कांबळे, रंगभूषा : निवृत्ती दळवी, नृत्य : माधव किशन, सुबल सरकार,
 स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : बी.आर.स्टुडिओ- एम.ए.शेख,
 जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : अँड लॅब, मुंबई, ध्वनिफित : प्रीझम
 कॅसेटस्, मुंबई, निर्मिती स्टुडिओ : जयप्रभा स्टुडिओ, कोल्हापूर, कोल्हापूर
 चित्रनगरी.



कलाकार : तुषार दळवी, प्रतिक्षा लोणकर, प्रशांत सुभेदार, अशोक शिंदे, पवन
 जोशी, शेखर वाटवे, नंदा शिंदे, डॉ. शरद भुताडिया, राधा कराळे, छाया
 सांगावकर, अनुराधा, विद्या वाघमारे, माधवी, एन.मनोहर, बी.माजनाळकर,
 संभा ऐरा, बरखा पंडित, विलास रकटे, डॉ. श्रीराम लागू, निळू फुले.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, विठ्ठल उमप, अनुपमा देशपांडे, सुरेश वाडकर.
 गीते : माझा बांधा उपवर झाला, माझ्या पायात पैंजण घाला. २) असा बावळा
 सावळा पक्षी रानचा पाळला. ३) आम्ही मेंढरं मेंढरं यावं त्यानं हाकलावं. ५)
 शेजी साईले बाईको थोर नवलाव झाला. ६) चैत रिझाला सांडलं रुपेरी सोनं.
 ७) वढ्यामंदी पानी खोल तिथं लुगडं जांभळं. ८) विसरुन गेलं सारं उनहाळं
 सुटल लेझीम वारं.

■ १८५ सुखी संसाराची १२ सूत्रे (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२१३-यू - ता. ३०-१२-९४ - ४०६४८० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सतीश वागळे प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : सतीश वागळे, दिग्दर्शक
 : अनिल बेंदूर, संगीत : आर.डी.बर्मन, कथा-पटकथा-संवाद : रवी भगवते, दिपक
 जोशी, गीते : सौमित्र, छाया : देबू देवधर, ध्वनि : सुरेश नायर, संकलन : प्रकाश
 जाधव, कला : अजित दांडेकर, वेशभूषा : किसन वडके, मनोहर, श्रीकांत
 सातोस्कर, माधव मोडस्, प्रतिमा वागळे, रंगभूषा : प्रशांत उजवणे, केशभूषा
 : नीना माजगांवकर, नृत्य : किष्णकुमार, स्थिरचित्रण : रणदिप वैष्णव,
 पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड - एस.के.सिंग, गीतमुद्रण : स्टुडिओ बीटस्
 - शंतून, रामबीर, स्पेशल इफेक्टस् : सतीश आजगांवकर, जाहिरात : संजय
 कुलकर्णी, पोस्टर डिझाईन्स : सतीश पुंड, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : व्हिनस.

कलाकार : अशोक सराफ, आदिप पटवर्धन, आसावरी जोशी, रोहिणी हट्टगंडी,
 अशोक शिंदे, शुभा खोटे, जयंत सावरकर, सीमा पोंक्षे, रवी पटवर्धन, नागेश
 मोरवेकर, चित्रा कोप्पीकर.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, विजय जोशी.

गीते : सावधानतःचो मी देते इशारा, सुखी संसाराची ही सूत्रे बारा. २) राम राम पाव्हनं. प्रळताय कुठं, थाबा... थाबा... थोडं बोला की. ३) कुणी नाही आसपास रे प्रिया माझिया गोड फुला. ४) संध्यावेळा तुझे माझे इथे असे बसूनी. ५) रुण झुण झुण ऐकता माझिया साजणा.

■ ९८६ वारसा लक्ष्मीचा (रंगीत / सामाजिक)

(बी -यू - ता. १४-४-९४ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : रवींद्र पिक्चर्स प्रा. लि, पुणे, निर्माता : रवींद्र जोशी, दिग्दर्शक : मधुकर पाठक, संगीत : श्रीधर फडके, कथा-पटकथा : मधुकर पाठक ('लक्ष्मीबाई भूतार वासुदेव' ही कादंबरी) गीते : कुसुमाग्रज, शांता शेळके, कृ.प्र.खाडिलकर, संत एकनाथ, छाया : बाळ बापट, ध्वनि : हरीष काळे, संकलन : विजय खोचीकर, कला : शरद पोळ, छोदू, वेशभूषा : श्याम काणे, सौ. कमल पाठक, रंगभूषा : निवृत्ती दळवी, प्रदीप दळवी, नृत्य : मनीषा साठे, स्थिरचित्रण : कुमार गोखले, राजेश लवळेकर, किशोर रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, ओमी, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश आजगांवकर, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब, सिने लॅब, अॅड लॅब, ध्वनिफिट : सुपर कॅसेट इंडस्ट्रीज, मुंबई.

कलाकार : रवींद्र मंकणी, सुहासिनी देशपांडे, सुकन्या कुलकर्णी, अनिल क्षीरसागर, श्रीनिवास भणगे, नरेंद्र पाठक, सुरेंद्र काजळे, मुकुंद दामले, प्रमोद दामले, उत्तम तुपे, शेखर क्षीरसागर, रवी महाजन, गोपाळ लिमये, श्रीराम रानडे, डॉ. हेमंत दाबके, डॉ. मांडके, उत्तम तुपे.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, रंजना जोगळेकर, केशव बडगे, श्रीधर फडके. गीते : माझ्या मातीचे गायन. २) भरून भरून आभाळ आलंय. ३) तुळजापुरचे आई माझे आई. ४) हिरव्या चुड्याच्या सव्वाषिणींनो. ५) मम आत्मा गमला. ६) श्रीकृष्ण मायेची पाहे तै मी झाले कैकाय.

■ ९८७ विश्र्वविनायक (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२०१ -यू - ता. २८-४-९४ - ४२५०९९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नेहा इंटरनॅशनल, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : मयूर वैष्णव, संगीत : श्रीधर फडके, पटकथा : मयूर वैष्णव, मनुभाई शुक्ला, संवाद : रामचंद्र सडेकर, गीते : संजय उपाध्ये, नितीन आस्वले, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : के.एस.रवी, नागेश लिंगनूरकर, संकलन : चंद्रकांत कामुलकर, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : सतीश पुसाळे, निलोफर मोडक, रंगभूषा : ज्ञानू मोरे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : रसदिप वैष्णव, साहसदृश्ये : अशोक पैलवान, प्रसिद्धी संकल्पना : संजय बने, अश्विनी पब्लिसिटी, जाहिरात : श्रीकांत घोंगडे, संजय बने (अश्विनी पब्लिसिटी), ध्वनिफीत : व्हिनस.

कलाका : अजिंक्य देव, पूजा, पवार, डॉ. गिरीश ओक, मधू कांबीकर, नागेश भोसले, किशोर नांदलस्कर, मंगला गुरव, माधव अभ्यंकर, सईद दवे, बाबासाहेब यादव, अशोक पैलवान, समीर वैष्णव, भार्गवी चिरमुले.

पार्श्वगायक : श्रीधर फडके, सुरेश वाडकर, आशा भोसले.

गीते : जायचे होते घरातून या जगातून चालली. २) आज महादेवा ऐकुनिया धावा. ३) तू दयाळू देव माझा । मंगलमूर्ती तूच रे. ४) साद घालते तुझी सावली येरे, येरे, येरे येरे, सरत्या वनमाळी. ५) दुःख बंधनाचे नाही देवा, तुझ्या सेवेची तहान. ६) अन्य जसे तुजवाचून कोणी, भाग्यविधाता भक्तीचा.

■ ९८८ यज्ञ (रंगीत / सामाजिक)

(बी १९२९० -यू - ता. २५-३-९४ - ४४२३५६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सुषमा फिल्मस्, पार्वती चित्र, निर्माता : मनोहर चव्हाण, दिग्दर्शक

: संजय सूरकर, संगीत : अमर हळदीपूर, कथा : सौ. रजनी मनोहर, पटकथा-संवाद : यशवंत रांजणकर, गीते : सौमित्र, छाया : हरीष जोशी, राम आत्म, ध्वनि : गणपत गावडे, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : हेमंत कारेकर, वेशभूषा : अवधूत साने, रंगभूषा : विक्रम गायकवाड, नृत्य : पी.एल. राज, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत पाताडे, शिशूपाल सिंह - विजया सिने साऊंड, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जाहिरात : विलास बोणे, रसायन : अॅड लॅब, मुंबई.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, मोहन जोशी, प्रशांत दामले, रमेश भाटकर, ड. गिरीश ओक, राघवेंद्र कडकोळ, किरण करमरकर, भावना, मेघा पणशीकर, बेबी सुषमा, प्रभाकर गोखले, मनोहर काटदरे, विजय साळवी, बाळ बापट, वसंत खेडेकर, राजन महाडिक, राजा अबोले, अवधूत साने, गिरीश जोशी, वैजयंती चिटणीस, सुलक्षणा आमरे, गौरी केंद्रे.

पार्श्वगायिका : जयश्री शिवराम.

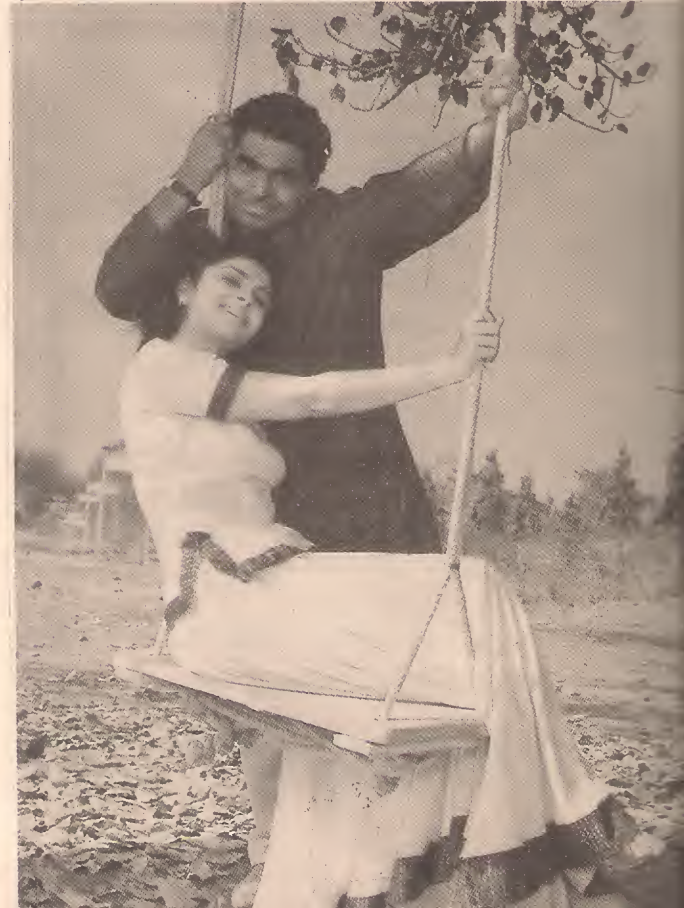
गीते : राना रानांत पाना पानांत, भुंग्याची भिरभिर चाले. २) या जगण्याने दिने घेतले, बरेच काही बरेच काही.

१९९५

■ ९८९ अबोली (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२३०३ -यू - ता. ३१-८-९५ - ३३९२२३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : तारपा फिल्मस्, निर्माता : अमोल शेडगे, निशिकांत सदाफुले, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : अमोल शेडगे, संगीत : निशिकांत सदाफुले, गीते : ना.धो.महानोर, सुधीर मोघे, छाया : ईश्वर बिंद्री, ध्वनि : बाबू पाठक, संकलन : बी.प्रसाद, कला : सी.एस.भाटी, अजित दांडेकर, वेशभूषा : साबिया, तारका फिल्मस् वेशभूषा विभाग, रंगभूषा : शरद सावंत, नृत्य : रूमी मादन, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिफिट/ध्वनिफिट : एच.एम.व्ही.



३३ व्या महाराष्ट्र राज्य चित्रपट महोत्सवात अंतिम फेरीसाठी निवड. तसेच उत्कृष्ट अभिनेता म्हणून दिलीप कुलकर्णी यास पारितोषिक.

३३ व्या महाराष्ट्र राज्य चित्रपट महोत्सवात अंतिम फेरीसाठी निवड. तसेच उत्कृष्ट अभिनेता म्हणून दिलीप कुलकर्णी यास पारितोषिक.

■ ९९१ ओटी ही खण नारळाची (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २१४६७ - यू - ता. २९-६-९५ - ३८२२८० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नवरत्न फिल्मस्, निर्माता : एन.आर. शिवनगे, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : नगेश दरक, संवाद : प्रताप गंगावणे, गीते : रमेश अणावकर, छाया : प्रमोद मित्तल, ध्वनि : अनिल निकम, संकलन : अनिल गांधी, कला : ललित चिकसर, वेशभूषा : विश्वास घेवदे, रंगभूषा : महादेव दळवी, नृत्य : लक्ष्मी, स्थिरचित्रण : फोटो कलामंदिर - सुरेश देशमाने, जगदीश देशमाने, साहसदृश्ये : बॉबी, पुनःध्वनिमुद्रण : आरती रेकॉर्डिंग, मुंबई, राजकमल कलामंदिर, हितेंद्र घोष, गीते : प्रमोद घैसास - रेडिओवाणी, प्रसिद्धी संकल्पना : संजय कुलकर्णी, पोस्टर डिझाईन्स : फोटो कलामंदिर, रसायन : अॅड लॅब, मुंबई, ध्वनिफित : प्रिझम ऑडिओ कॅसेटस्.

कलाकार : चंद्रकांत गोखले, सुहास पळशीकर, चेतन दळवी, शांता तांबे, अलका कुबल (आठल्ये), सुप्रिया निमकर.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, उत्तरा केळकर, संजीवनी भिलाडे.

गीते : वेड्या बहिणीची वेडी ही माया, मन असत ये सांगाय़ा. २) भाऊ गुणाचा छोटा चिमण पापा, साखरेचा ताईला देना. ३) दुःख घेऊन हे सारं कुठं, जाशी अशी दूर? ४) ओटी भरा ग, भरा गं, ओटी, भरा ग, भरा गं हिची खणानारळाची. ५) ताई गुणाची माझी लाडकी, माझ्यासाठी मला देवानं दिली.

■ ९९२ गंध मातीला आला (रंगीत / तमाशापट)

(बी - २१४६१ - यू - ता. १५-६-९५ - ४१४५८८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : आर्ट हाऊस, मुंबई, निर्माती : सौ. मीना घाग, दिग्दर्शक-कथा : अॅड. शरद घाग, संगीत : नंदू प्यारे, गीते : पट्टे बापूराव, अॅड. शरद घाग, छाया : हरीष पटेल, कला : मनोहर आचरेकर, नृत्य : बाबा हरमन, लक्ष्मीबाई कोल्हापूरकर, शशांक.

कलाकार : प्रिया अरुण, सुहास कुलकर्णी, रमेश पवार, उपेंद्र दाते, रवी पटवर्धन, जनार्दन लवंगारे, इशाद हश्मी, राम काजरोळकर, हेमंत घाटगे, माधव अभ्यंकर, किशोर आढ्ये, विनायक जोशी, सुलोचना मोंडकर, पूनम, जयश्री गडकर, शर्मिला.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, पुष्पा पागधरे, जयवंत कुलकर्णी, विनय मोंडके, रवींद्र साठे, जोत्सना गणपुले, आरती मुखर्जी.

गीते : सूर्य मावळूनी गेला, गंध मातीला आला. २) चंद्रमुखी तू मेघसावळी, सावली आभाळाची. ३) कधी डंख मारी ओटी, कार्य कमरेस मारी मिठी. ४) राधा निघाली मथुरेला, आज काढा. ५) रंग तुझा बघुन ताजा प्रेम जडे माझा. ६) जवा जिवात तुज्या माझा जीव गुतला. ७) ऐका! विसरा सगळ्या जाती. ८) साजणाच्या माझ्या येण्याचा वक्त झाला. ९) श्रीरंगा सारंगधरा, मी लाजून धरते करा. १०) सजणा, मी पिंजऱ्यातील मैना.

■ ९९३ जपलं हो जपलं (रंगरंगूट करणारा / सामाजिक)

(बी - २१४२९ - यू - ता. २५-४-९५ - ४६३२७३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री तुलसी प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : सतीश कुलकर्णी, दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेर्डे, संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा-संवाद : वसंत सबनीस, गीते : जगदीश खेबुडकर, शांताराम नांदगांवकर, विवेक आपटे, छाया : समीर आठल्ये, ध्वनि : सुरेश राणे, संकलन : एस. राव, कला : गुरुजी बंधू (प्रमोद-

२० आई (रंगीत / सामाजिक)
२३२४ - यू - ता. १७-११-९५ - ४०४९४९३ मिटर्स)
कथा : अश्विनी फिल्मस्, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : महेश व्ही.
संगीत : आनंद मोडक, पार्श्वसंगीत : राहुल बने, संवाद : अभिराम
कला : सैमित्र, छाया : विजय अरोरा, ध्वनि : राजेंद्र हेगडे, संकलन
कला : सुधीर तारकर, वेशभूषा : अनंत मोंडलकर, निलेश
कला : बबुलनाथ कुडतरकर, स्थिरचित्रण : उदय मिटबांकर,
कला : बी. एन. शर्मा-फिल्मसिटी, जाहिरात : मोहन कुलकर्णी,
कला : अॅड लॅब, ध्वनिफित : प्रिझम.

२० आई (रंगीत / सामाजिक)

२३२४ - यू - ता. १७-११-९५ - ४०४९४९३ मिटर्स)

कथा : अश्विनी फिल्मस्, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : महेश व्ही.
संगीत : आनंद मोडक, पार्श्वसंगीत : राहुल बने, संवाद : अभिराम
कला : सैमित्र, छाया : विजय अरोरा, ध्वनि : राजेंद्र हेगडे, संकलन
कला : सुधीर तारकर, वेशभूषा : अनंत मोंडलकर, निलेश
कला : बबुलनाथ कुडतरकर, स्थिरचित्रण : उदय मिटबांकर,
कला : बी. एन. शर्मा-फिल्मसिटी, जाहिरात : मोहन कुलकर्णी,
कला : अॅड लॅब, ध्वनिफित : प्रिझम.



कला : अश्विनी फिल्मस्, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : महेश व्ही.
संगीत : आनंद मोडक, पार्श्वसंगीत : राहुल बने, संवाद : अभिराम
कला : सैमित्र, छाया : विजय अरोरा, ध्वनि : राजेंद्र हेगडे, संकलन
कला : सुधीर तारकर, वेशभूषा : अनंत मोंडलकर, निलेश
कला : बबुलनाथ कुडतरकर, स्थिरचित्रण : उदय मिटबांकर,
कला : बी. एन. शर्मा-फिल्मसिटी, जाहिरात : मोहन कुलकर्णी,
कला : अॅड लॅब, ध्वनिफित : प्रिझम.

कला : अश्विनी फिल्मस्, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : महेश व्ही.
संगीत : आनंद मोडक, पार्श्वसंगीत : राहुल बने, संवाद : अभिराम
कला : सैमित्र, छाया : विजय अरोरा, ध्वनि : राजेंद्र हेगडे, संकलन
कला : सुधीर तारकर, वेशभूषा : अनंत मोंडलकर, निलेश
कला : बबुलनाथ कुडतरकर, स्थिरचित्रण : उदय मिटबांकर,
कला : बी. एन. शर्मा-फिल्मसिटी, जाहिरात : मोहन कुलकर्णी,
कला : अॅड लॅब, ध्वनिफित : प्रिझम.

कला : अश्विनी फिल्मस्, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : महेश व्ही.
संगीत : आनंद मोडक, पार्श्वसंगीत : राहुल बने, संवाद : अभिराम
कला : सैमित्र, छाया : विजय अरोरा, ध्वनि : राजेंद्र हेगडे, संकलन
कला : सुधीर तारकर, वेशभूषा : अनंत मोंडलकर, निलेश
कला : बबुलनाथ कुडतरकर, स्थिरचित्रण : उदय मिटबांकर,
कला : बी. एन. शर्मा-फिल्मसिटी, जाहिरात : मोहन कुलकर्णी,
कला : अॅड लॅब, ध्वनिफित : प्रिझम.

कला : अश्विनी फिल्मस्, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : महेश व्ही.
संगीत : आनंद मोडक, पार्श्वसंगीत : राहुल बने, संवाद : अभिराम
कला : सैमित्र, छाया : विजय अरोरा, ध्वनि : राजेंद्र हेगडे, संकलन
कला : सुधीर तारकर, वेशभूषा : अनंत मोंडलकर, निलेश
कला : बबुलनाथ कुडतरकर, स्थिरचित्रण : उदय मिटबांकर,
कला : बी. एन. शर्मा-फिल्मसिटी, जाहिरात : मोहन कुलकर्णी,
कला : अॅड लॅब, ध्वनिफित : प्रिझम.

विनोद), वेशभूषा : श्रीमती अनिता बेर्डे, प्रकाश निमकर, रंगभूषा : महादेव दळवी, केशभूषा : शोभा कामत, राधाबाई, नृत्य : माधव किशन, सुबल सरकार, विजय बोराडे, प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : रसदिप वैष्णव, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, चित्रनगरी, गीतमुद्रण : प्रसादजी - गोल्डन चॅरीअट, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत धोंगडे, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : सुपर कॅसेटस् "टी" सिरिज. कलाकार : अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, प्रदीप पटवर्धन, सुनील बर्वे, सुधीर जोशी, मृणाल कुलकर्णी, प्रतिक्षा लोणकर, दुर्गा जसराज, वर्षा उसगांवकर, मधुकर तोरडमल, जयश्री टी, सतीश शहा, सुनील शेंडे, उषा नाडकर्णी, सुहास जोशी, जयराम कुलकर्णी, आशांलता वाबगावकर, माधवी करंदीकर, किशोरी अंबिये.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, इला अरुण, उत्तरा केळकर, कविता पौडवाल, कविता कृष्णमूर्ती, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले.

गीते : झुक झुक गाडी, झुक झुक गाडी, धडक धडक धडक धडक. २) काल रात्री जत्रेमध्ये तो, ग मला भावला. ३) ओ ओ ओ ओ! ओ ओ ओ, कुणी आहे का? कोई है. ४) तू मला, तुला मी दिसले, मन माझे तरीही रुसले. ५) लपून छपून जरा ज्यांना प्रदान करण्यात आली.

■ ९९४ टोपी वर टोपी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२१४४२ -यू - ता. १८-५-९५ - ४४३७९७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्रद्धा फिल्मस्, निर्माती : लता जाधव, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद-गीते : एन. रेळेकर, संगीत : प्रकाश मोदी, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : नागेश लिंगनूरकर, संकलन : विजय खोचीकर, कला : सतिश बिडकर, वेशभूषा : गणपत जाधव, रंगभूषा : ज्ञानेश मोरे, केशभूषा : नंदा शिवलकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : एस. दत्ताजी, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत पाताडे, गीतमुद्रण : झुवरी - रेडिओ जेम्स, कल्याण स्टुडिओ, करीमभाई, सोनी स्टुडिओ-यशवंत वा, प्रसिद्धी संकल्पना : अजय बने, जाहिरात : अजय बने, संजय बने - अश्विनी पब्लिसिटी, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : प्रिझम कॅसेटस्.

कलाकार : अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, निशिंगंधा वाड, पूजा पवार, गिरीराज, संध्या लोणे, एन. रेळेकर, शेखर जाधव, अश्विनी जाधवी, मंदार रेळेकर, सुजीत घोडके.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, उत्तरा केळकर.

गीते : नको हे खेडं, नको गुरं ढोरं, नको हे खेडवळ जिणं. २) अरे गोरा साहेब पळून गेला, झाली कितेक वरस. ३) मनी माझ्या हूर हूर, तुम्ही सदा दूर दूर. ४) कुठं कुडं शोधूं तुला राजसा, टाकली मी तुझ्यासाठी लाजना. ५) हो...नजर शराबी, शराबी हे ओठ शराबी शराबी. ६) ये राम्या, ये लक्ष्या, ये धोंड्या, ये पांड्या पांड्या, आद्यां गोंद्या, बाबा अरे गोपी, नको घालू, तू टोपी वर टोपी.

■ ९९५ ताईचं लग्न (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २१४०८ -यू - ता. ९-३-९५ - ३१५४०१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : निलेश फिल्मस्, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : गणेश जाधव, संगीत : धनेश - दिनेश, संवाद : प्रदीप क्षीरसागर, गीते : श्रीकांत नरुले, भास्कर जाधव, गणेश जाधव, छाया : कोमा यमकर, गिरीश उधळे, ध्वनि : बाळ जठार, रवी पोवार, हरुण खलिफा, वेशभूषा : वसंत तेरेकर, मोहन चांदणे, रंगभूषा : ज्ञानदेव मोरे, नृत्य : डॉ. सुनील कामत, स्थिरचित्रण : संजय खुंटाळे, हिरालाल अत्तार, साहसदृश्ये : अकबर भाई वागवान, गीतमुद्रण : राधाई रेकॉर्डिंग, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, रसायन : क्वॉलिटी सिने लॅब, चेंबूर.

पार्श्वगायक : अलका कुबल (आठल्ये), नीलम जाधव, शितल, गणेश जाधव, प्रमोद शिंदे, अलका इनामदार, आबा कुलकर्णी, उर्मिला जोशी, नाना शेटे, वीरेंद्र, ताराचंद राठोड, कपील, पूनम.

पार्श्वगायक : संगीता कुलकर्णी, सुभाष पवार, स्मिता कारखानीस.

गीते : तुझं नी माझं जुळलं कळायचे, ते कळलं. २) आया बायांनो, या ग या ग, मैतरणींनो या ग. ३) गोज गोजीरी साजरी लाजरी, ताईच होणार नवरी. ४) आ ला आ ला ग सण, दिवाळीचा.

■ ९९६ दोघी (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : एन.एफ.डी.सी, मुंबई, निर्माता : राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड, मुंबई, दिग्दर्शक-कथा : सुमित्रा भावे, सुनील सुकथनकर, संगीत : आनंद मोडक, पटकथा-संवाद-कला : श्रीमती सुमित्रा भावे, गीते : ना.धो.महानोर, कलाकार : रेणुका दप्तरदार, उत्तरा बावकर, सोनाली कुलकर्णी, सदाशिव अमरापुरकर, सुर्यकांत, कुमार पार्थ उमराणी.

पार्श्वगायक : अंजली सोमण.

गीते : नागपंचमीच्या सणा बाई पंचमीच्या सणा. येथे आलो होतो मागाया जोगवा. ३) झोका जातो आकाशाला गड जातो आकाशाला. ४) फाल्गुन मास येत जिवाची तलखी होई. ५) आंधळी श्रद्धा जिथे तिथल्या धुळला जाळ द्या. ६) झोका बांधून झाड्या. ७) भुई भेगाळली खोल.

विशेष : जानेवारी १९९६ मध्ये दिल्ली येथे भरलेल्या आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवातील पॅनोरमा विभागासाठी. चलचित्र फिल्म सोसायटीतर्फे अरविंदन पुरस्कार तसेच भारत सरकारचे राष्ट्रीय एकात्मता नर्गीस दत्त पुरस्कार.

■ ९९७ धमाल जोडी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २१४२५ -यू - ता. १९-४-९५ - ४०२७३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अमोल कला, निर्माती-दिग्दर्शक : मिनल भाटीया, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा : श्रीनिवास भणगे, गीते : प्रवीण दवणे. कलाकार : अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेर्डे, निवेदिता जोशी (सराफ), प्रिया अरुण, विजू खोटे, सुधीर जोशी, नरेंद्र डोंगरे.

■ ९९८ नागदेवता (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २१४२३ -यू - ता. ५-४-९५ - ४०५९९६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : रामनारायण फिल्मस्, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : रामनारायण, संगीत : रामलक्ष्मणी, संवाद : सतीश पेडणेकर, गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया : बेबी फिलिप्स, जॉर्ज, ध्वनि : विजया सिने साऊंड, संकलन : बाबुराज, कला : पद्माभन, वेशभूषा : राजेंद्रन, रंगभूषा : कन्नन, केशभूषा : जानकी, नृत्य : चित्रा, स्थिरचित्रण : अलगप्पन, गीतमुद्रण : बॉम्बे सिने साऊंड, रसायन : प्रसाद कलर लॅब, निर्मिती स्टुडिओ : बोहरा इंटरनॅशनल स्टुडिओ, अहमदाबाद.

कलाकार : रमेश भाटकर, रेखा राव, विजय कदम, टकला रामू, रजनीबाला, राजश्री बेहरे, मीनाक्षी, विजय खरे, ललीतेश, बेबी राजेशी, प्रीति मेहता, रुपलता, प्रभाकर शुक्ला, सहदेव, ओमकुच्ची नरसिंहन.

पार्श्वगायक : साधना सरगम, अनुपमा देशपांडे, मिलिंद इंगळे, रफिक शेख.

जे जे जे जे सोनुल्या, गाते अंगाई. २) ABCD EFGH IJKL, L L
- LOVE तव एक ओव्ही ई लव म्हणजे प्रेम. ३) निरखून घे माझ्या रुपाला,
दिनात, वा आलो आत. ४) प्राणापेक्षा मोलाच ग हे, मंगळसूत्र लेकी हे
वनव. ५) पवनपुत्र श्री हनुमान की जय बजरंगबली की जय.

मराठी, पंजेपुरी आणि गुंजराती अशा तीन भाषेत चित्राची निर्मिती केली

१९९९ निलांबरी (रंगीत / सामाजिक)

२१४८३ - यू - ता. ३-८-९५ - ४०७९४२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ममता पिक्चर्स, नाशिक, निर्माता : बबन घोलप, दिग्दर्शक : सतीश
दिवे, कलाकार : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : दिलीप आंबेकर, गीते
माडगूळकर, सुधीरकुमार, बशीर अहमद, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनि
मंडळकर, संकलन : विजय खोचीकर, कला : श्याम लोढे, वेशभूषा : सुनील
मंडळकर, नृत्य : बाबुराव ऐतवडेकर, शाम दळवी, केशभूषा : नलिनी रणनवरे,
संवाद : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, राजू
मंडळकर, पुनः ध्वनिमुद्रण : एस. के. सिंग, प्रशांत
मंडळकर, रेडिओ जेम्स - दिनेश, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश
मंडळकर, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित

मराठी : मिलिंद, शीतल, मधुकर तोरडमल, चिन्मयी सुर्वे, आशालता
मंडळकर, सुहास भालेकर, रेशम टिपणीस, धनंजय बाबळे, सतीश
मंडळकर, सुरेखा लहानगे, प्रेरणा देशपांडे, रवी पटवर्धन, शिल्पा गायकवाड.

मराठी : निळु फुले, बबनराव घोलप.

मराठी : सुरेश वाडकर, साधना सरगम, रवींद्र साठे, स्नेहलता लहामगे,
मराठी : अरुण दाते.

मराठी : कोणाचा काय तू कोणाची मी तुझी, मी तुझीच. २) ओम् नमो शिवाय,
मराठी : कोणाचा काय तू कोणाची मी तुझीच. ३) किमया घडली, प्रिती फुलली, प्रिती फुलता
मराठी : कोणाचा काय तू कोणाची मी तुझीच. ४) निलांबरी निलांबरी निलांबरी निलांबरी तुजवाचून मी राहू असे.
मराठी : कोणाचा काय तू कोणाची मी तुझीच. ५) निलांबरी निलांबरी निलांबरी निलांबरी तुजवाचून मी राहू असे.

१००० पंजण (इस्टमन कलर / सामाजिक)

२१४८३ - यू - ता. २८-४-९५ - ५१२२०७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सी पवानी चित्र कम्बाइन्स, पुणे, निर्माता : अशोक कामले, संजय
मंडळकर, दिग्दर्शक : अजय सरपोतदार, संगीत : राम कदम, अनंत अमेबल,
मंडळकर, कथा-पटकथा : सदाशिव अमरापूरकर, संवाद : रमेश
मंडळकर, गीते : जगदीश खेबुडकर, रमेश कोटस्थाने, प्रकाश घोडके, छाया
मंडळकर, ध्वनि : रघुवीर दाते, प्रकाश निकम, संकलन : दत्ताराम तावडे,
मंडळकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, सुरेश नाबडकर,
मंडळकर, पुनः ध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, चित्रनगरी, मुंबई,
मंडळकर, प्रसिद्धी संकल्पना : अभय
मंडळकर, रेडिओ जेम्स - दिनेश, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश
मंडळकर, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित

मराठी : अशोक सराफ, वर्षा उसगावकर, अर्जुन देव, निशिगंधा वाड,
मंडळकर, सुहास भालेकर, रेशम टिपणीस, धनंजय बाबळे, सतीश
मंडळकर, सुरेखा लहानगे, प्रेरणा देशपांडे, रवी पटवर्धन, शिल्पा गायकवाड,

जोत्सना पडळकर, वसंत इंगळे, हिमानी पाध्ये, अशोक पैलवान.

पाहुणे कलाकार : रणजित शहा, विश्वास सरपोतदार, अशोक कामले.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, उत्तरा केळकर

गीते : तुमतुम तुमतुम तुमतुम तुमतुम, तुणतुणं बोल दिमडीला अनंत डोलकी सांगं
घुंगराला. २) झाली रात ५५५ गं झाली बात, कुणी बात पेटवा गं ५५. ३) कळलं
नाही काय झालं, मला नव रुप आलं. ४) मी नाचगाण्याची शिकून आले कला,
मला अनुभव न्हाई काय म्हणून ही बला.

विशेष : गीत क्रमांक १ आणि ३ संगीत अनंत अमेबल, गीत क्रमांक २ आणि
४ संगीत राम कदम.

“यवनिका” नावाच्या मल्याळी चित्रपटावरून हा चित्रपट तयार केला होता.

१००१ बनगरवाडी (रंगीत / ग्रामीण-सामाजिक)

(बी - २१४९५ - यू - ता. ३१-८-९५ - ३४०६१७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक
: अमोल पालेकर, संगीत : वनराज भाटीया, कथा-पटकथा-संवाद : व्यंकटेश
माडगूळकर, छाया : देवू देवधर, ध्वनि : विजय भोपे, संकलन : वामन गुरु,
कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : मीना नाईक, रंगभूषा : प्रशांत उजवणे,
पुनः ध्वनिमुद्रण : राजकमल स्टुडिओ - हितेंद्र घोष, जाहिरात : अनिल पोरेडी,
पोस्टर डिझाईन्स : स्टुडिओ लिंक, रसायन : अँड लॅब.

कलाकार : चंद्रकांत, उपेंद्र लिमये, नागेश भोसले, किशोर कदम, रवींद्र दिवेकर,
चंद्रकांत कुलकर्णी, नंदू माधव, सुनिल रानडे, रवी काणे, गणेश यादव, माधुरी
भागवत, हेमू अधिकारी, सुषमा देशपांडे, मंगेश सातपुते, प्रतिमा जोशी.

चित्रपटात गाणी नाहीत.

विशेष : काही वर्षांपूर्वी चित्रपती व्ही. शांताराम यांनी या कादंबरीवर चित्रपट
काढण्याची योजना तयार केली होती, पण ती कृतीत येऊ शकली नाही. पंधरा
वर्षांच्या कालावधीनंतर मराठी चित्रपटातील जेष्ठ अभिनेते चंद्रकांत रुपेरी
पडद्यावर आले. जानेवारी १९९६ मध्ये दिल्ली येथे आंतरराष्ट्रीय चित्रपट
महोसवातील पॅनोरमात निवड. कार्लोवीवारी चित्रपट महोत्सवातील ‘स्पर्धा’
विभागात प्रवेशिका. १९९६ सालातला सर्वोत्कृष्ट मराठी चित्रपट म्हणून भारत
सरकारचे पारितोषिक.

१००२ माझा मुलगा (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : सागर फिल्म्स, दिग्दर्शक : सी. वी. मलायील, डबिंग दिग्दर्शक
: आनंद त्रीबुळ, संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा : ए. के. लोहितादास,
संवाद-गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया : वेणू, ध्वनि : आनंद त्रीशुल, संकलन
: भूमिनाथन, पुनः ध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, विजय दिवेकर, गीतमुद्रण : मिलिंद
नांदगांवकर, जाहिरात : अजय बने, अश्विनी पब्लिसिटी, पोस्टर डिझाईन्स :
श्रीकांत घोंगडे, रसायन : प्रसाद सिनेलॅब, मद्रास.

कलाकार : मोहनलाल, रेखा, नेडुमडी, वेणू, करमण्णा, सुकुमारम्, मुरली, जया
भारती, सुकुमारी, कपे ललीता, कवी यूर पुत्रम्मा.

मराठी डबिंग कलाकार : अविनाश नारकर, सुनिल शेंडे, रवींद्र बेर्डे, गिरीश ओक,
उदय सबनीस, रमेश प्रभू, सुषमा सावरकर, नयना आपटे, सुनीता किशन,
सुलभा मंत्री, उज्वला जोग.

पार्श्वगायक : डॉ. येशुदास, सुहासिनी नांदगांवकर

गीते : दूर दूर जाऊया अंतरातल्या ढगात या सोन पंख लावुनी. २) चंदेरी शाही निळी निळाई, कविता कशी रजनी येई.

विशेष : हा मूळ मल्याळी भाषेतील "दशरथम्" नावाचा चित्रपट. मराठी भाषेतील डबींग फिल्मसिटी, गोरेगांव येथे करण्यात आले होते.

■ १००३ लिमिटेड माणुसकी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २३३०३ -यू - ता. ३१-८-९५ - २८७५.२२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : एन. एफ. डी. सी, मुंबई/दूरदर्शन, दिग्दर्शक - कला : नचिकेत पटवर्धन, जयू पटवर्धन, संगीत : मिलिंद चिटणवीस, कथा : श्याम मनोहर (शीतयुद्ध सदानंद ही कांदबरी), पटकथा : नचिकेत पटवर्धन, जयू पटवर्धन, श्याम मनोहर, गीते : किशोर कदम, छाया : नवरोज कॉन्ट्रॅक्टर, ध्वनि : पी. एम. सतीश, संकलन : जे. यू. मंडल, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हितेंद्र घोष, गीतमुद्रण : म्युझिक रुम, स्टुडिओ १६ प्लस, एफ.टी.आय.आय, आरती साऊंड, रसायन : अॅड लॅब.

कलाकार : रजत कपूर, रवींद्र मंकणी, गोपीका सहानी, वासुदेव पाळंदे, गणेश यादव, सुधीर जोशी, ललिता पवार, मीरा पणशीकर, किशोर कदम, प्रमिला बेडेकर, अबिर, पूर्णिमा पेंडसे, कौशिक नेन, प्रदीप नवले, योगेश सोमण, राहुल क्षीरसागर, देवदत्त पाठक.

पाहुणे कलाकार : निळू फुले.

गीते : केबल घ्या केबल, केबल इंद्रधनुष्य केबल.

पार्श्वगायक : त्यागराज खाडीलकर.

■ १००४ संत नामदेव (रंगीत / संतपट)

(बी - २१४७० -यू - ता. ६-७-९५ - ३७९८.०४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सागर फिल्मस्, पुणे, निर्माता : एस. बी. गोडांबे, शरद वैद्य, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : यशवंत पेटकर, संगीत : स्नेहल भाटकर, गीते : नामदेव, ज्ञानेश्वर, चोखामेळा, सावता माळी, जनाबाई, छाया : हरीष पटेल, ध्वनि : मनोहर आचरेकर, संकलन : विजय खोचीकर, कला : के. द. महाजनी, वेशभूषा : शामराव कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, स्थिरचित्रण : सुबोध गुरुजी, पुनःध्वनिमुद्रण : एस. के. सिंग - करिअर, गीतमुद्रण : बी. एम. शर्मा - बॉम्बे सिने साऊंड, प्रसिद्धी संकल्पना : सुबोध गुरुजी, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिफित : प्रीझम.

कलाकार : पद्ममाकर गोवईकर, शांता तांबे, पुष्पलता वैद्य, चारुदत्त आफळे, हेमंत गाडेकर, मोहन देशपांडे, नाना फडणीस, कुमार जावडेकर, कुमारी जोशी. पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, मिलिंद इंगळे, अजिक कडकडे, जोत्सना हर्डेकर.

गीते : आम्हा सापडले वर्मा. २) नवल देखिले कृष्णरूपी. ३) उस डोंगा घरी रास नोहे. ४) कांदा मुळा भाजी अवघी. ५) नाचू किर्तनाचे रंगी. ६) धारिला पंढरीचा चोर. ७) कासाविस प्राण, मन तळमळे. ८) तुमबीन धरी एक रहू. ९) सभू गो बिंदु है. १०) नाची रे मन राम के आगे. ११) राम नाम बीन ये र न दुजा. १२) देव आला नामा. १३) नाम गाऊं नाम ध्याऊ. १४) विठ्ठल आमुचे सुधाचे जीवन नामदेव.

■ १००५ सम्राज्ञी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२३३७ -यू - ता. ८-१२-९५ - ४०८५.१९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ओम् माऊली एन्टरप्रायझेज, नवीन चित्र, निर्माती : वृषाली सावंत,

७४

दिग्दर्शक : विजू पटेल, संगीत : ऋषीराज, पार्श्वसंगीत : राजू नाईक, कथा : संजय उपाध्ये, पटकथा : राजा पारगांवकर, गीते : जगदीश खेबुडकर, संजय उपाध्ये, छाया : पटणी ब्रदर्स (राजेश-विजय), ध्वनि : सुब्बी, दिलीप सावंत, संकलन : वसंत कुबल, कला : अंजली, शम्मी तिवारी, बाबा पटेल, वेशभूषा : मयुरेश, सतीश पेडणेकर, रंगभूषा : दशरथ, केशभूषा : नंदा शिवलकर, शांताबाई देसाई, नृत्य : नरेंद्र पंडीत, स्थिरचित्रण : हरीष माने, जगदीश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : विजय दिवेकर, रेडिओ जेम्स, गीतमुद्रण : सचिन, लाईन इन, स्पेशल इफेक्ट्स : दयाभाई, वरधन भाई, प्रसिद्धी संकल्पना : मांडवकर, विजू पटेल, गिरीराज, जाहिरात : अश्विनी पब्लिसिटी, अजय बने, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिफित : ओम् माऊली एन्टरप्रायझेस, मुंबई.

कलाकार : निशांगधा वाड, दीपक देऊलकर, एस. विजय, जयंत सावरकर, राजा मयेकर, जनार्दन परब, भारती पाटील, शिवराज संग्राम, सतीश रणदिवे, रजनी पाटील, जयराम कुलकर्णी, शांता तांबे.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, सुदेश भोसले, सुरेश वाडकर, अनुपमा देशपांडे. गीते : तमाम जलमय पब्लिक सारं इष्कबाजीचा दंगा. २) ये ये मुंबईला. ३) द्या द्या धिंता किट्या धिंता. ४) म्हातारी मंडळी डाव खेळती सख्या बावन पानी. ५) लई वर्सानं उभा सामना. ६) ओ एसएस विश्वास आंधळा विश्वास पांगळे आकाश वेंधळा ध्यास.

■ १००६ सासर झालं माहेर (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५६७ -यू/ए - ता. ३१-७-९५ - ३९२९.०७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दिलीपराज चित्र, पुणे, निर्माता-दिग्दर्शक : राजीव बर्वे, कथा-पटकथा-संवाद : भालचंद्र कुलकर्णी, राजीव बर्वे, छाया : दत्ता गोर्ले, ध्वनि : प्रकाश निकम, संकलन : विजय खोचीकर, वेशभूषा : शामराव कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, केशभूषा : कमल पाटील, स्थिरचित्रण : लक्ष्मीकांत बर्वे, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, स्पेशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई पटेल, गोवर्धनभाई पटेल, रसायन : अॅड लॅब.

कलाकार : उषा नाईक, रमेश भाटकर, अनंत जोग, नंदिनी जोग, राघवेंद्र कडकोळ, भालचंद्र कुलकर्णी, शांता तांबे, दिलीप बापट, निळू फुले, दिनकर इनामदार, राजीव बर्वे, मधुमिता बर्वे.

पाहुणे कलाकार : राजन ताम्हाणे.

या चित्रपटात गाणी नाहीत.

■ १००७ सुनवाईची पुण्याई (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२३१७ -यू - ता. १७-८-९५ - ४००४.५० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री धनश्री चित्र, कोल्हापूर, निर्माता-छाया : गिरीश उदाळे, दिग्दर्शक : दिलीप आंबेकर, संगीत : बाळ पळसुले, कथा : सुरेश उदाळे, पटकथा-संवाद : प्रा. शरद वराडकर, गीते : श्रीकांत नरुले, ध्वनि : प्रकाश निकम, अनिल निकम, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : नागेश लिंगनूरकर, रंगभूषा : शशी यादव, नृत्य : प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, जगदीश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, गीतमुद्रण : राधाई रेकॉर्डिंग स्टुडिओ - प्रकाश निकम, रसायन : अॅड लॅब.

कलाकार : अलका कुबल (आठल्ये), प्रमोद शिंदे, बी. माजाळकर, माणिकराज, आशा पाटील, आप्पासाहेब जाधव, अलका इनामदार, नंदा शिंदे, जितेंद्र चव्हाण, नंदा बागुल, अपेक्षा काशीकर.

पाहुणे कलाकार : नेल्सन जोसेफ, दिलीप शिर्के, चंदू शिर्के, डॉ. थॉमस.

पार्श्वगायक : उज्वला कवठेकर, वसुंधरा कुठे, महेश मुतालिक, प्राची चाफेकर. रूपवाणी

विष सखा ज्योतिराया, हा माझा. २) येरे, येरे, येरे, येरे, रंग वेडे, गंध
३) बाहेरचा अंगणात, आज देवराजा आला. ४) जाग, जाग, जाग, जा,
आज अंगण काड, असा उघड लोचना.

१००८ सेनानी साने गुरुजी (रंगीत / चरित्रपट)

१९९४ - यू - ता. २०-१२-९५ - ३२८४८२ मिटर्स)

निर्मिते करणारे : एन.सी. वाय. पी. निर्माता : एन.सी. वाय. पी. दिग्दर्शक : रमेश
चव्हाण : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : सोमनाथ परब, कथा : राजा
चव्हाण, पाठ्यकथा : दत्ता केशव, छाया
चित्रण : चंद्रकांत दुखंडे, संकलन : प्रकाश साळवी, वेशभूषा : जयेश, रंगभूषा
चित्रण : संमसन, कला : मनोहर आचरेकर, स्थिरचित्रण : मयूर

कलाकार : राजा, अलका कुबल (आठल्ये), यशवंत दत्त, निळू फुले, पुंडलिक.

गीते : १) आम्ही देवाचे मजूर, आम्ही देशाचे मजूर. २) खरा
मजूर धर्म. ३) टोल टॅक्स माफ झाला पाहिजे, आता उठवू सारे रान. ४)

विजय चव्हाण व कैरो येथील आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात भारतातर्फे
प्रदर्शित झाला होता.

१००९ हिरवा चुडा सुवासिनीचा (रंगीत / सामाजिक)

१९९५ - यू - ता. १३-९-९५ - ३४०६१७ मिटर्स)

निर्मिते करणारे : सुभाष किन्स, पार्वती चित्र, निर्माता : मनोहर चव्हाण, दिग्दर्शक-
चव्हाण : विजय काळे, संगीत : नंदू होनप, संवाद : प्रताप गंगावणे, गीते
चित्रण : सुबल सरकार, मानवेल गायकवाड, छाया : सुर्यकांत लवंदे, ध्वनि :
आनंद गुरव, कला : हेमंत कारेकर, वेशभूषा : जयेश
चव्हाण, पददेव दळवी, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश
चव्हाण, अॅड लॅब.

कलाकार : रमेश चव्हाण, विजय चव्हाण, जयराम कुलकर्णी, सचिन चव्हाण,
सुवासिनी देशपांडे, अलका इनामदार, विजय पाटकर.

गीते : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर, कविता

१) सतीश्वर जय तुझा मातीमध्येच अंत रे. २) बोले कोकिला कुहू कुहू. ३)
४) बघतो आहे खेळ तुझा रे, आकाशाचा डोळा.
५) काळ देडणी, देडणी, दोन दिसांची पाहुणी.

१०१० हे गीत जीवनाचे (रंगीत / सामाजिक)

१९९६ - यू - ता. २९-१२-९५ - ४३५७१२ मिटर्स)

निर्मिते करणारे : लक्ष्मण चित्र, निर्माता-दिग्दर्शक : राम गबाले, संगीत : पं.
लक्ष्मण चव्हाण, पार्श्वसंगीत : महेश नाईक, पटकथा : ग.दि. माडगूळकर,
कथा : राजा चव्हाण, पाठ्यकथा : राजा चव्हाण, छाया : राजा चव्हाण,
चित्रण : राजा चव्हाण, संकलन : विजय खोचीकर,
कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : रघुनाथ इसवाला, रंगभूषा : निवृत्ती दळवी,
पददेव दळवी, केशभूषा : कमल पाटील, नृत्य : पं. नंदकिशोर कपोते, प्रकाश
चित्रण : राजा चव्हाण, स्थिरचित्रण : बबन वाळवेकर, पुनः ध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद
चव्हाण, दिग्दर्शक रम "बीट्स", स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश
चव्हाण, संकलन : युनिक पिक्चर्स, रसायन : अॅड लॅब, ध्वनिफित

: एच.एम.व्ही.

कलाकार : विक्रम गोखले, तुषार दळवी, भारती पाटील, प्रिया तेंडुलकर, राजन
तामणे, आशालता, बाळ कर्वे, अशोक शिंदे, जयश्री गडकर, प्रशांत सुभेदार,
नंदा शिंदे, डॉ. शरद भूताडिया, बलदेव इंगवले.

पार्श्वगायक : लता मंगेशकर, आशा भोसले, सत्यशील देशपांडे, पंडित जसराज.

गीते : मागे पुढे पाहतो, रचितो भविष्य काही. २) दुरून बरी नजर भेट. ३) सूर
येती विरूनी जाती. ४) मुख तेरो कारो काहे हरी. ५) हा काय चाळा नको ना
अरे शाम. ६) कळले तुला काही कळले मलाही. ७) खुळ्या खुळ्या रे पावसा
किती भिजविशी मला.

१९९६

■ १०११ अशी असावी सासू (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी-१७१९६ - यू - ता. २३-१२-९६ - ४२६०२८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : जयश्री गडकर प्रॉडक्शन, श्री सिद्ध अंबामाता
चित्र, निर्माती-दिग्दर्शिका-कथा : जयश्री गडकर, संगीत : बाळ पळसुले,
पटकथा : प्रताप गंगावणे, जयश्री गडकर, संवाद : प्रताप गंगावणे, गीते
चित्रण : जगदीश खेबुडकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : रामनाथ जठार, प्रशांत
पाताडे, संकलन : जावेद सय्यद, कला : सुबोध गुरुजी, वेशभूषा : शामराव
कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, ज्ञानेश्वर मोरे, केशभूषा : कमल पाटील,
नर्मदाबाई मोरे, बालवीर रणनवरे, नृत्य : सुबल सरकार, पुनः ध्वनिमुद्रण :
विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस - योगेश, प्रसिद्धी संकल्पना
: अजय बने- संजय बने, अश्विनी पब्लिसिटी, रसायन : अॅड लॅब, मुंबई, जयेश,
ध्वनिफित : मग्ना साऊंड इंडिया लिमिटेड, मुंबई.

कलाकार : जयश्री गडकर, निळू फुले, पद्मा चव्हाण, मधु कांबीकर, अशोक
शिंदे, चेतन दळवी, माधुरी, सुरेखा, विजय चव्हाण, बाळ धुरी, राजशेखर,
आशा पाटील, राजू इंदूलकर, राहुल इनामदार, बलदेव इंगवले, बी.
माजनाळकर, विजय जोशी, अंजली धारिया, प्राची मणेरिकर.

पाहुणे कलाकार : नंदा शिंदे, राजशेखर, माधुरी बांदिवडेकर, सुरेखा, बाळ धुरी.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, उषा मंगेशकर, सुरेश वाडकर.

गीते : सारी सारी झाली माती, मातीचा भी ल्याले हिरा. २) रात सरली सरली,
झाली सोन्याची सकाळ. ३) हा शांत शांत, एकांत मिळाला, हात प्रिये दे ना. ४)
शेजारनी, पाजारनी, मैतरनी बोलवा, गौराईला जागवा या, गौराईला खेळवा.
५) इष्काच्या रानात, मदनाची कनात. ६) सावळे विठाई, सावळे विठाई.

■ १०१२ दुर्गा आली घरा (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१६८९६ - यू - ता. २०-११-९६ - ४३३८८३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नंदादीप चित्र, निर्माता : डॉ. व्ही.एस. शेटे, दिग्दर्शक : पितांबर
काळे, संगीत : राम-लक्ष्मण, कथा : डॉ.सौ.महानंदा शेटे, पटकथा-संवाद : प्रताप
गंगावणे, गीते : जगदीश खेबुडकर, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनि : बबलू जठार,
संकलन : आनंद गुरव, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : शाम काणे, रंगभूषा
: ज्ञानदेव मोरे, महादेव दळवी, केशभूषा : मंगलाबाई, नृत्य : सुबल सरकार,
उषा नाईक, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, पुनः ध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड
- के.एस.सिंग - प्रशांत पाताडे, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस, स्पेशल इफेक्ट्स
: डाह्याभाई, सतीश आजगांवकर, प्रसिद्धी संकल्पना : अजय बने, संजय बने,
जाहिरात : सुरेश देशमाने, रसायन : अॅड लॅब, मुंबई, ध्वनिफित : मग्नासाऊंड

इंडिया लिमिटेड.

कलाकार : निळू फुले, अलका आठल्ये, सुहास पळशीकर, राजशेखर, बी. माजळकर, राघवेंद्र कडकोळ, अलका इनामदार, विजय पाटकर, निलम मयेकर, वैशाली केळकर, उषा नाईक, तन्मय, मृणाल.

पाहुणे कलाकार : डॉ. महानंदा शेते.

पार्श्वगायक : लता मंगेशकर, सुरेश वाडकर, अनुपमा देशपांडे, साधना सरगम.

गीते : आ आ आ ५५५ टिळा केशरी लावून भाळी उभी उषा देवता. २) तुझी कृपा झाली आई, दाविलीस माया. ३) अशी लक्ष्मी पायी लोळते, नोटांचा पडलाय सडा. ४) पहिल्या घुटक्याला बसतोय फटका, अरे पेल्या घुटक्याला बसतोय फटका. ५) या देवी सर्व भुतेषु शक्तीरूपेण संस्थिता.

■ १०१३ गणपती बाप्पा मोरया (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : मंगलमूर्ती मोरया फिल्मस्, मुंबई, निर्माता : अजित झाला, लाखाजी वणजारा, दिग्दर्शक : अजीत झाला, संगीत : प्रभाकर रेगे, कथा : जशू अरमानी : पटकथा : केशव राठोड, संवाद : सतीश-गीते : सतीश पेडणेकर, छाया : नरोत्तम पटणी, ध्वनि : सुरेश नायर, संकलन : आई, एन.कुन्नु, कला : कंचनलाल, वेशभूषा : आप्पा, केशव, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, नृत्य : भारती पटेल, स्थिरचित्रण : न्यू सिने सर्व्हिस, साहसदृश्ये : मकबुल, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : विजया सिने साऊंड, एस.के.सिंग, स्पेशल इफेक्टस् : डाह्याभाई पटेल, प्रसिद्धी संकल्पना : संजय कुलकर्णी, पोस्टर डिझाईन्स : जी.आर.कारेकर, रसायन : मिलग्रे स्टुडिओ (हलोल - गुजरात).

कलाकार : सरला येवलेकर, श्रीकांत सोनी, चंद्रकांत पंड्या, मेघना रेगे, मधुबाला, हरीश हिंगू, त्र्यंबक जोशी, कृपादेव याज्ञिक, उषा लाकोड, किरण पंड्या, मीनाक्षी पटेल, प्रफुल्लकुमार, देवकुमार शहा, बच्चू शेख, राज दवे, रामजीभाई परमार, इंद्रवदन पुराहित, हरीश व्यास, धीरने दाबडा, मास्टर भार्गव झाला, मास्टर हिंमाशू.

पाहुणे कलाकार : अरविंद त्रिवेदी, नलिनी दवे.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, अनुपमा देशपांडे, प्रिती भट्ट, कुणाल रेगे.

गीते : सुखकर्ता दुःखहर्ता वार्ता विघ्नाची. २) प्रथम तुजला वंदितो रे दीनदयाळा गजानना. ३) नवरा नकटा होऊनी आला. ४) कोटी कोटी वंदन हो. ५) गणपती बाप्पा मोरया, लाडू मोदक खाऊ या.

विशेष : गुजराती चित्रपटावरून मराठीत डब्ड केला होता.

■ १०१४ जसा बाप तशी पोर (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१९१९६ -यू - ता. १७-७-९६ - ४०८२१७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : निकिता फिल्मस्, निर्माता : हरीश शा. बोरणे, दिग्दर्शक : मदनमोहन खाडे, संगीत : देवदत्त साबळे, पार्श्वसंगीत : महेश नाईक, कथा-पटकथा-गीते : मदनमोहन खाडे, संवाद : शरद निफाडकर, छाया : गिरीश कर्वे, ध्वनि : सुरेश पारवीन, संकलन : दत्ताराम तावडे, कला : अनिल शहाणे, वेशभूषा : बळीराम पाटें, रंगभूषा : हेन्री मार्टिस, नृत्य : पप्पू खन्ना, महेश कुमार, सुभाष फडके, पुनःध्वनिमुद्रण : पप्पू खन्ना, मिलिंद नांदगांवकर, शर्मा, गीतमुद्रण : डियर रेकॉर्डिंग - नेपोलियन, रसायन : अॅड लॅब.

कलाकार : अशोक सराफ, अजिंक्य देव, अलका कुबल (आठल्ये), उषा नाडकर्णी, चिन्मयी सुर्वे, अविनाश खर्शीकर, किशोर नांदलस्कर, चंदू पारखी,

डॉ. गिरीश ओक, सुनिल शेंडे, भगवान बाविस्कर, सुहास भालेकर, संजय बोरकर, साधना खाडे, भोजना शेळके, सुषमा गडकरी, बाबू सोलापूरकर, जयश्री गोडबोले.

पाहुणे कलाकार : अनिता राज, मधू मल्होत्रा.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, विनय मांडके, उत्तरा केळकर, प्रल्हाद शिंदे.

गीते : इंग्लीश मूर्गी देशी, मुर्गा पप्पी, दे जरा दे चुम्मा. २) कथा पुराणं सांगून गेली करा तुम्ही हो विचार. ३) जिवापाड केल प्रेम तुझ्यावर विसरू कसा मी तुला घडीभर. ४) दारूची बाटली, घेऊन आलो नशेमध्ये बेंधुंद झाला.

■ १०१५ कथा दोन गणपतरावांची (इस्टमनकलर/ सामाजिक)

(बी-१५५९६ -यू - ता. ३०-५-९६ - ४१२७३३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : एन.एफ.डी.सी, दूरदर्शन, दिग्दर्शक : अरुण खोपकर, संगीत : अशोक पत्की, वनराज भाटिया, कथा : निकोलाभाई गोगोल, पटकथा : शांता गोखले, संवाद : सतीश आळेकर, गीते : सौमित्र, छाया : रफी मेहमुद, ध्वनि : राज मुळे, संकलन : संकल्प मेश्राम, कला : विनीत देसाई, वेशभूषा : भानू अथय्या, रंगभूषा : मनोज वर्दम, नृत्य : सुबल सरकार, पुनःध्वनिमुद्रण : अशोक शुक्ला, सुमी स्टुडिओ.

कलाकार : डॉ. मोहन आगाशे, दिलीप प्रभावळकर, उत्तरा बावकर, प्रशांत सुभेदार, रेणुका शहाणे, माधव वझे, सयाजी शिंदे, नंदू माधव, अभिराम, भडकमकर, अतुल पेठे, संजय मोने, सुषमा देशपांडे, किशोर कदम, सतीश आळेकर, डॉ. हेमचंद्र अधिकारी, नंदू पोळ, अमिता खोपकर.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, विनय मांडके, आनंद शिंदे, उत्तरा केळकर, मंगेश दत्त, सुरेश वाडकर.

गीते : जी जी अक्कड गावात जी... २) काही तरी होणार... आत्या बाई येणार. ३) अक्कड गावी पहावी. या दोघांची मैत्री. ४) मला न कळला न कसा हा डाव मनाची हाव तिला ना नाव. ५) तळे गावातले विचारते पुन्हा कोठे आहे तुझ्याच सोबती जुना. ६) मना आता तुला अखेरचे सांगतो. ७) नको आता चुकूनही नको कधी हसू. ८) काय बोलायच नाय, काय बी बोलायच नाय. ९) याची टोपी त्याला घाला, त्याची टोपी याला घाला.

विशेष : निकोलाई गोगोलच्या "इव्हान इव्हानोविच इव्हान निकीफोटोविच बरोबर कसा भांडला ह्याची गोष्ट" ह्या रशियन कथेवर आधारित.

■ १०१६ माया ममता (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१६८१९६ -यू - ता. ३०-१२-९६ - ३८३६०२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : शांताई चित्र, कोल्हापूर, हिमालय चित्र, निर्माता : प्रकाश कदम, दिग्दर्शक : बाबासाहेब फतेलाल, संगीत : के.सिकंदर, कथा-पटकथा-संवाद : पी.डी.पाटील, गीते : एन.दस्तगीर, बापू घरत छाया : रत्नाकर लाड, ध्वनि : नागेश लिंगनूरकर, संकलन : विजय खोचीकर, कला : मधुकर पाटील, वेशभूषा : गणपत जाधव, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, केशभूषा : शेवंता पाटील, नृत्य : बाबा हरमन, मनोहर नायडू, स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे, साहसदृश्ये : अशोक पैलवान, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, प्रसिद्धी संकल्पना : अजय बने, संजय बने, अश्विनी पब्लिसिटी, रसायन : बॉम्बे लॅब.

कलाकार : अशोक सराफ, अलका कुबल (आठल्ये), कुलदिप पवार, उषा नाईक, राजशेखर, विलास रकटे, दिनकर इनामदार, अलका इनामदार, शोभा शिराळकर, सुरेखा शहा, सुरेखा काटकर, वैजयंती शशांक, शोभा शिराळकर.

۷۷

: सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : रसदिप वैष्णव, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा - फिल्मसिटी, मुंबई, गीतमुद्रण : साबा संतोषी - रेडियोवाणी, मुंबई, प्रसिद्धी संकल्पना : कमल शेडगे, जाहिरात : अश्विनी पब्लिसिटी- अजय बने, संजय बने, रसायन : अॅड लॅब, निर्मिती स्टुडिओ : एस. एल. स्टुडिओ, फिल्मसिटी.

कलाकार : अशोक सराफ, अलका आंठल्ये, लक्ष्मीकांत बेर्डे, विजय चव्हाण, जयवंत वाडकर, रवींद्र बेर्डे, पल्लवी नेरवेकर, कीर्ती गोसावी, महेश फडणीस, अंकुश चौधरी, वैशाली साळवी, अर्चना नेवरेकर, पूजा पवार, कार्तिक, परी तेलंग, राणी - करिष्मा.

पार्श्वगायक : सुचित्रा कालिया, रवींद्र विजूर, जोत्सा हर्डीकर, महालक्ष्मी अय्यर. गीते : बरसे सावन प्रिया तुझ्याविण तरसे, मन तरसे. २) सुना येती घरा, सुख स्वर्गाचे, घरी नांदते, इथे प्रेमगंगा नित्य वाहने. ४) हात सोडून तुझाच मी, तुला सांगू कशी. ५) शुक्रतारा मंद वारा (पॅरडी गीत).

विशेष : 'मेहरबान', 'अवतार', 'संसार' ह्या चित्रपटांवर आधारलेला.

■ १०२२ वाजवू का? (रंगीत / सामाजिक-ग्रामीण)

(सी.आय.एल २/३०/९६ - ता. १७-९-९६ - ४९९१६३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दादा कोंडके मुव्हीज, मुंबई, निर्माता : दादा कोंडके-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-गीते : दादा कोंडके, संगीत : राम-लक्ष्मण, संवाद : द. मा.

मिरासदार, दादा कोंडके, छाया : गिरीश कर्वे, ध्वनि : अश्विनी वाव्हळ, संकल्पना : विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शामराव कांबळे, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, केशभूषा : व्हिक्टर परेरा, सुशिला चव्हाण, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश नावडकर, पुनःध्वनिमुद्रण : एस. के. सिंग, प्रशांत पाताडे, विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : योगेश सक्सेना, बॉम्बे साऊंड सर्व्हिसेस, स्पेशल इफेक्ट्स : सुनिल मांजरेकर, प्रसिद्धी संकल्पना : अजय बने, संजय बने - अश्विनी पब्लिसिटी, मुंबई, पोस्टर डिझाईन्स : रमेश नावडकर, रसायन : अॅड लॅब, मुंबई, ध्वनि : प्रिझम ऑडिओ, निर्मिती स्टुडिओ : दादा कोंडके स्टुडिओ, इंगवली, दादा कोंडके स्टुडिओ, गोन्हे.

कलाकार : दादा कोंडके, उषा चव्हाण, रमेश भाटकर, नंदिनी जोग, आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, दिनकर इनामदार, आशू, वसंत शिंदे, कुमार दिघे, विवेक पंडित, मधु गायकवाड, विनायक जाधव, चेतन दळवी, राघवेंद्र कडकोड. पार्श्वगायक : उषा मंगेशकर, अनुपमा देशपांडे, महेंद्र कपूर.

गीते : गोकुळात नंदा घरी कृष्ण वाढतो. २) जाऊ नका नका राग राग माझा ऐवज द्या. ३) श्रावण महिन्यात वारा झुळझुळ वाहतो या. ४) ऐन दुपारी नदीवरून तू घेऊनी आलीस घडा. ५) श्रावण महिन्यात वारा, झुळझुळ वाहतोया. ६) झप झप झप झप चाल तुझी जणू ज्वानीचं सुटलंय वार.